

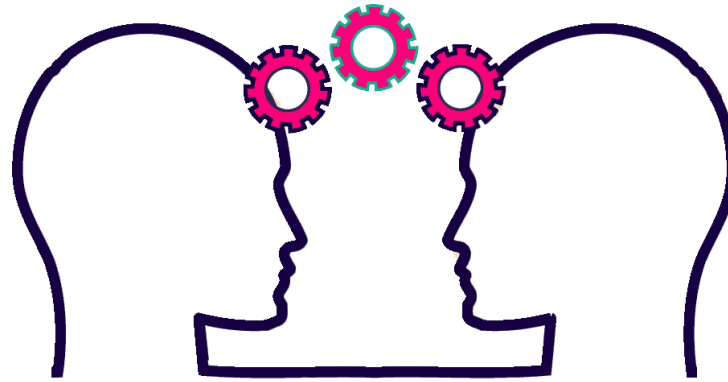
DÉVELOPPER L'EMPATHIE À L'ÉCOLE

Animation pédagogique

10 mars 2023

Sébastien Deblaise : enseignant spécialisé à dominante relationnelle
Marie Sardinha enseignante spécialisée à dominante pédagogique

EMPATHIE



empathie



- 1- Temps d'échange / retour d'expériences
- 2- Se mettre à la place de l'autre
- 3- Empathie : quotidien de la classe
- 4- Empathie : les parents
- 5- Padlet sur l'empathie

Echanges

<https://www.plickers.com/library>

Qu'est-ce que l'empathie ?



Cette compétence relationnelle conjugue **3 éléments** :

- **Reconnaître l'Autre** : je remarque son émotion
- **Ressentir** : état de résonance (l'autre souffre, je souffre aussi) ;
- **Réagir** : porter assistance, passer à l'action pour aider, assister, questionner...

Empathie

Emotionnelle :

- Elle apparaît aussitôt que l'enfant fait la différence entre l'autre et lui.
- Elle consiste à ressentir ce que l'autre ressent sans se confondre avec lui.

Cognitive :

- Elle apparaît vers 4 ans $\frac{1}{2}$
- Elle consiste à se représenter ce que l'autre se représente.

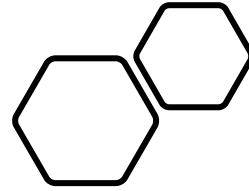


L'empathie au quotidien



Bonjour !

Statue

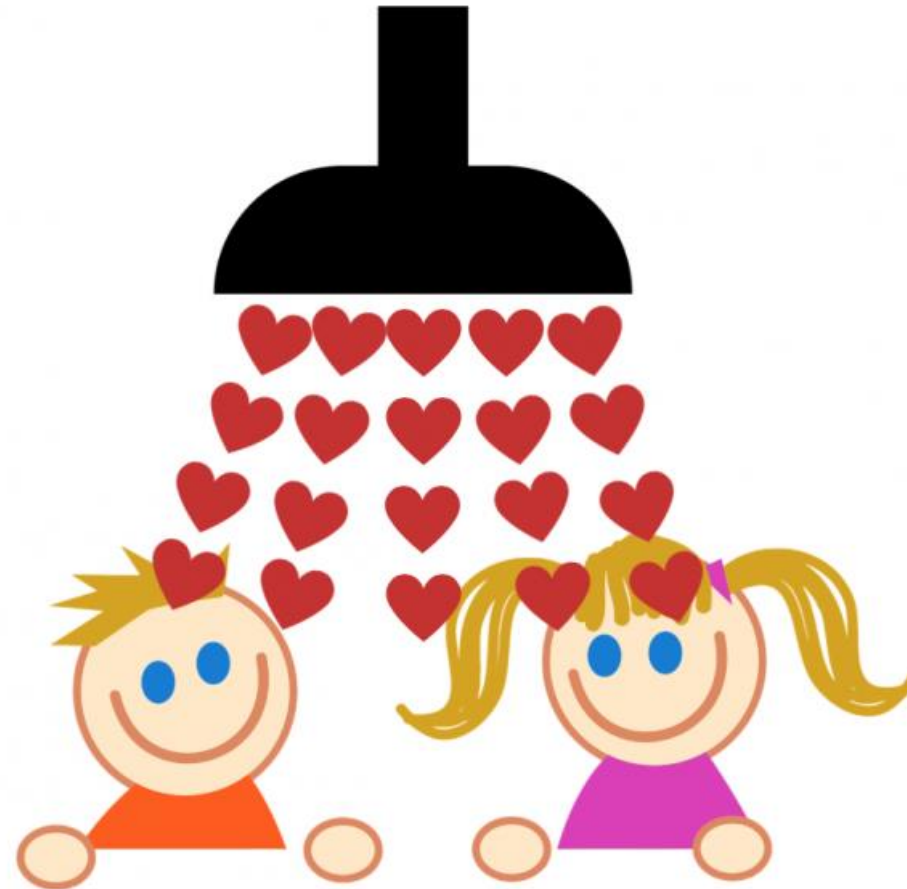


- Le thème de cette activité de collaboration est l'expression corporelle des émotions.
- Cette activité comprend deux parties:
- 1^{re} partie : Les élèves se mettent par deux: un sculpteur et une statue. Le sculpteur positionne son camarade afin d'exprimer une émotion.
- 2^e partie : Les sculpteurs se déplacent d'une statue à l'autre et essaient de deviner l'émotion correspondante. La statue peut répondre ou donner des indices.

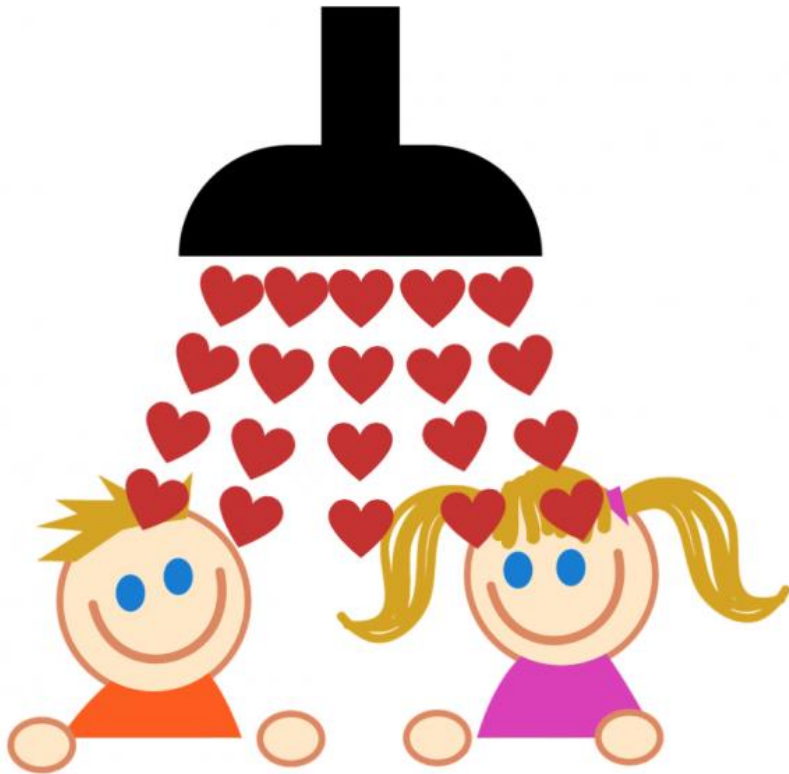


<https://www.mobilesport.ch/actualite/bouger-pour-apprendre-la-relation-sculpteur/>

Douche chaude



Douche chaude



- Voici l'idée de la douche chaude :
- Dans une classe ou en famille, quelqu'un prend place sur une chaise au milieu de la pièce et ferme les yeux.
- A tour de rôle, chaque personne volontaire se lève pour murmurer à l'oreille de l'enfant/l'adulte qui est assis un mot doux, une qualité, un message de sympathie ou d'encouragement.
- Le fait de murmurer installe une ambiance intime et chaleureuse, tandis que les yeux fermés invitent à se concentrer « en pleine conscience » sur la voix et les émotions ressenties.
- Lorsque tout le monde est passé pour glisser son message positif, la personne sur la chaise, si elle en a envie, peut partager son ressenti et exprimer sa gratitude.

Les bienfaiteurs





1. Dans une classe, chaque élève tire au sort le prénom d'un élève (ou du maitre/maitresse) et doit, pendant une semaine, réaliser des bonnes actions, avoir une attitude empathique auprès de lui. Il devient alors son bienfaiteur. L'enseignant ne connaît pas les binômes.

2. L'enseignant est garant de relancer, rappeler le défi de la semaine tous les jours.

3. Après une semaine, un retour est fait sur l'expérience : qui pense savoir quel élève est son bienfaiteur ?

Comment ces élèves l'ont découvert ? Qu'est-ce qui fait que certains n'ont pas découvert leur bienfaiteur ? ...

4. Retour sur l'expérience individuelle : que ressent-on quand on reçoit une bonne action ? Que ressent-on lorsqu'on est bienfaiteur et que l'on fait une bonne action ? ...

Le bienveilleur invisible



J'ai aimé 

Cette semaine Je veillais sur:

Je pense que mon ange gardien était:

car:

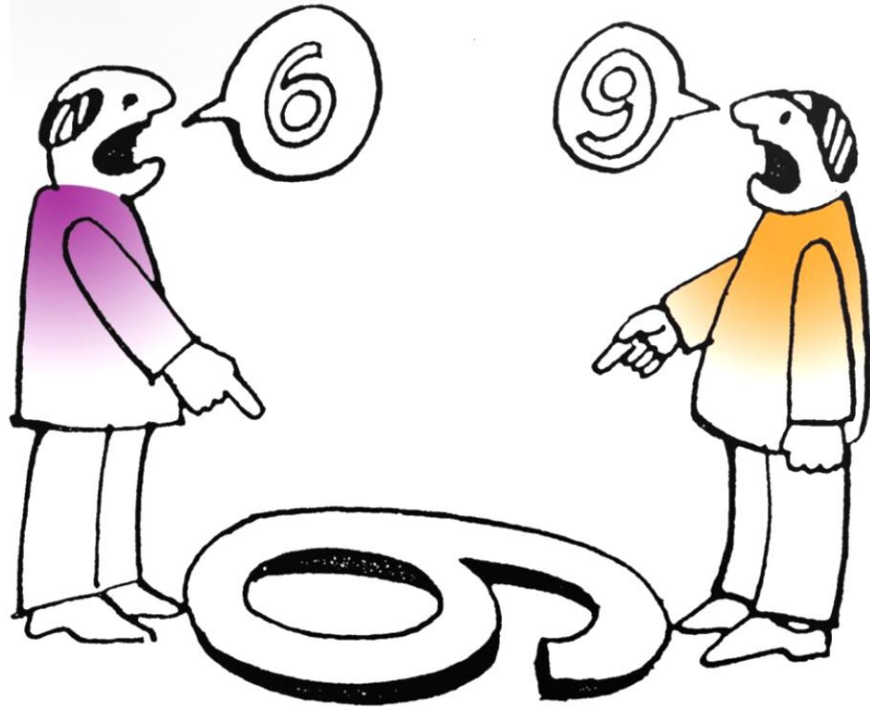
Ma technique pour passer inaperçu:

Comment j'ai vécu ce jeu:

(ce qui était facile, difficile, ce que j'ai ressenti)



EMPATHIE
COGNITIVE

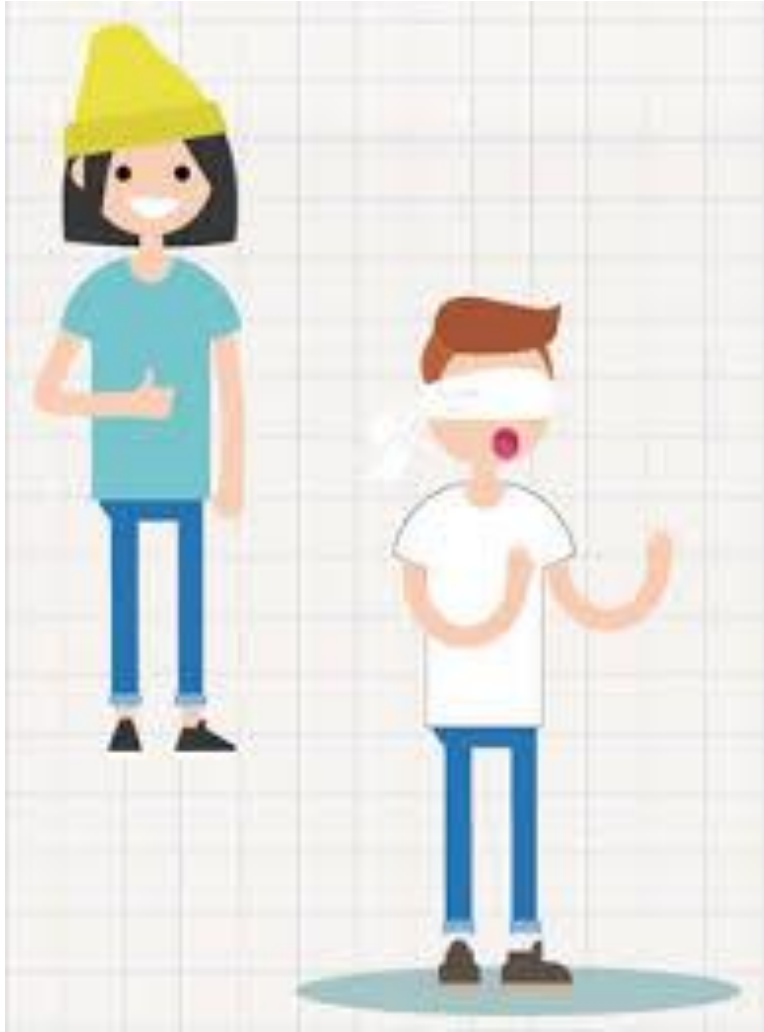


Considérez la perspective
avant de vouloir avoir raison

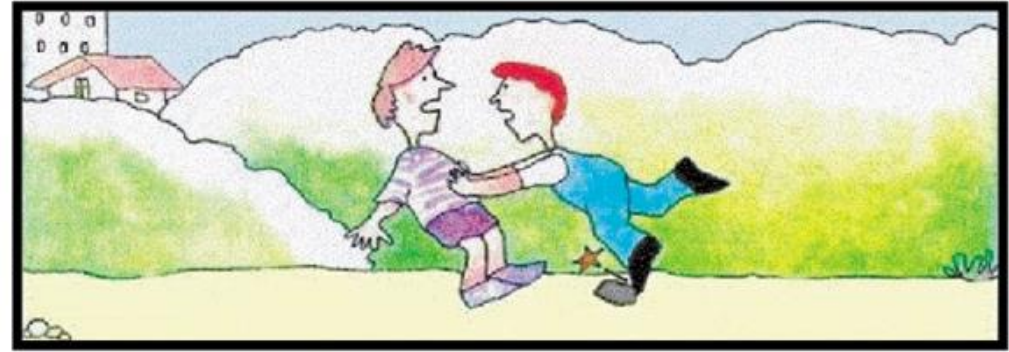
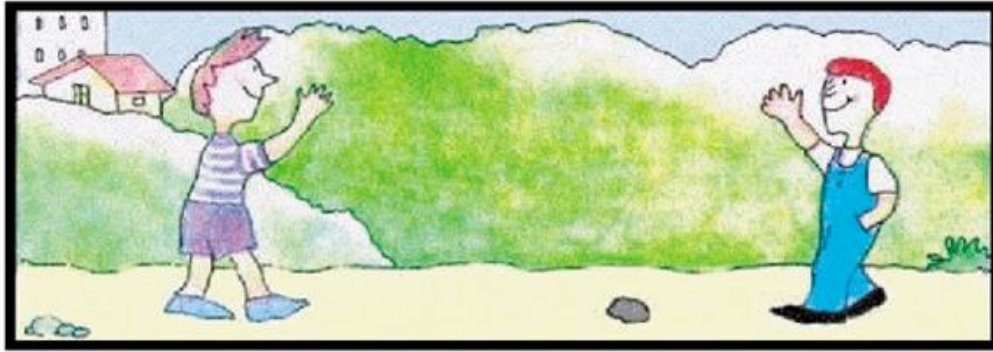



Bien etre

CE N'EST PAS PARCE QUE
TU AS RAISON, QUE MOI J'AI TORT.
C'EST JUSTE QUE TU N'AS PAS
LE MÊME POINT DE VUE QUE MOI.

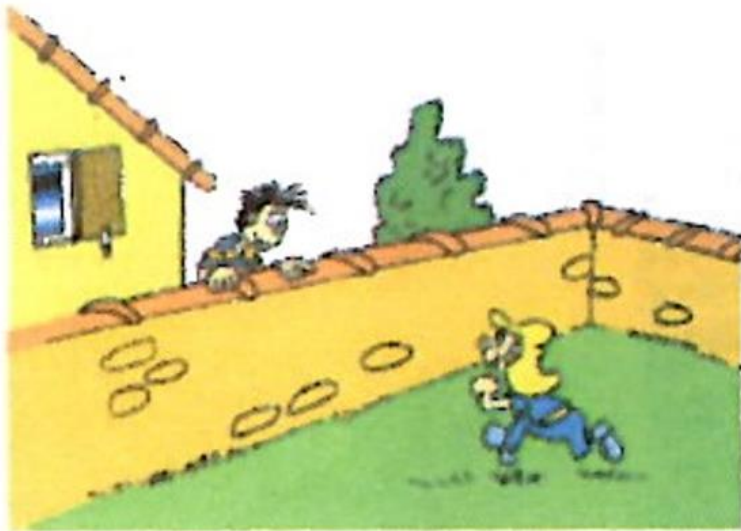


Jeu de l'aveugle

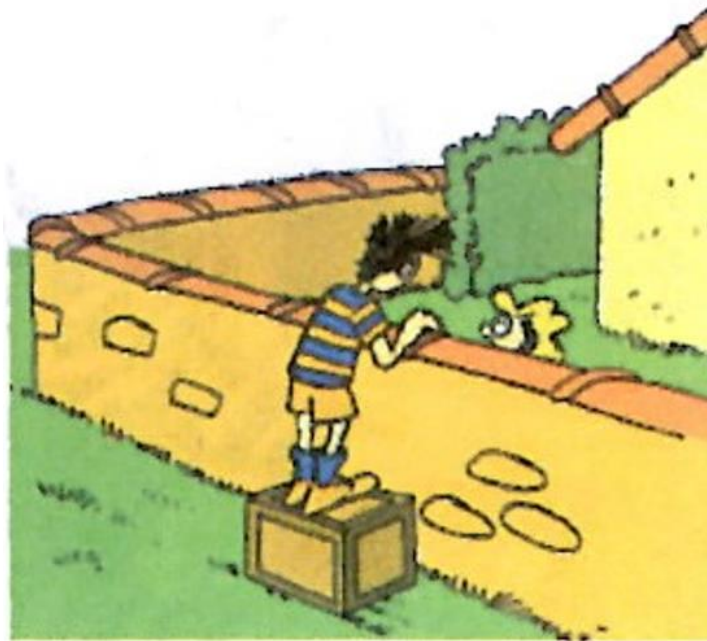




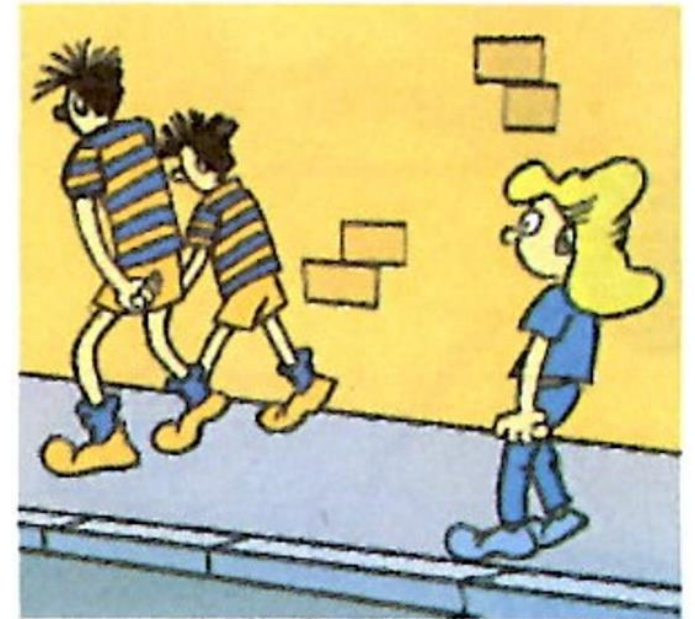
Théorie de l'esprit
et compréhension de textes



Un garçon appelle sa nouvelle voisine qui vient d'emménager pour faire sa connaissance.



Le garçon avait dû monter sur une caisse pour pouvoir parler à sa voisine.



Un peu plus tard sa voisine pense reconnaître son voisin dans la rue.

Auquel des deux garçons, la voisine pense-t-elle avoir parlé ?



Travailler l'empathie
à travers des albums

As-tu rempli un seau aujourd'hui ?



Le bonheur
quotidien expliqué
aux enfants



Texte : Carol McCloud Illustrations : David Messing

Le monde entier est fait de personnes qui portent un seau invisible.



Tes grands-parents, amis et voisins ont tous un seau.
Chacun porte un seau invisible.



Tu es heureux et tu te sens bien quand ton seau est plein, mais triste et seul quand il est vide.



Tu remplis ton seau quand tu montres à quelqu'un que tu l'aimes, Quand tes paroles ou tes gestes expriment de la gentillesse, ou quand tu souris
Ça c'est remplir un seau.



Un remplisseur de seau est quelqu'un d'aimant qui se soucie des autres Et leur donne le sentiment qu'ils ont de l'importance.
Quand tu montres aux autres de la gentillesse et du respect, tu remplis leur seau.



Mais tu peux aussi piller un seau pour y dérober les bons sentiments.
Tu pilles le seau de quelqu'un quand tu te moques de lui, quand tu lui fais du mal par tes paroles ou tes gestes, ou même quand tu l'ignores.
Ça c'est piller un seau.



Brutaliser quelqu'un, c'est piller son seau.
Et quand tu brutalise quelqu'un, tu pilles son seau. Et tu pilles aussi le tien.



Et te demander à la fin de chaque journée :
« est-ce que j'ai rempli un seau aujourd'hui ? »



Exemples de seaux dans des classes de CE1



Remplisseur de seau

À: _____

J'ai rempli ton seau en



De: _____

Remplisseur de seau



Vous venez de taper la dernière phrase de votre super séquence sur l'empathie !

A ce moment-là, l'ordinateur devient tout noir !

Bien évidemment, vous n'aviez pas enregistré votre travail.

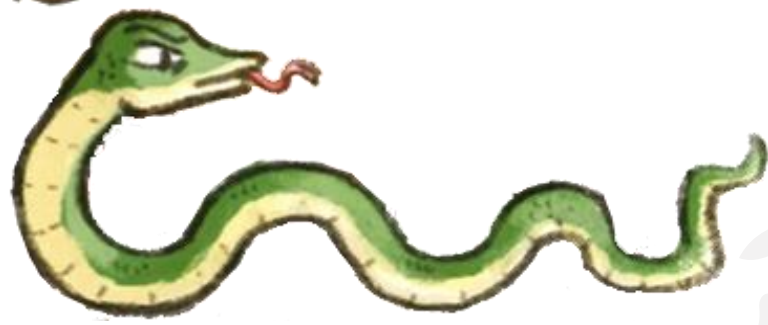
Quelle est votre réaction ?

ET LE
LAPIN
M'A ÉCOUTÉ

CORI DOERRFELD



Gallimard Jeunesse



Tu es comme tu es...



Tu es comme tu es...



Les personnages

La maman
de Pompon



Pompon



Le papa de
Pompon



Ronald

Le renard

Bichette
La belette



Blaise

Le blaireau



Grand galop

Le cheval

Suzette
La souris





Le papa de Pompon lui murmura
dans le creux de l'oreille:
– **Je vais te révéler un secret**, Pompon...


Le petit lapin sentit alors son cœur battre très fort.
– Quand quelqu'un te dit quelque chose sur toi,
il te révèle toujours quelque chose sur lui-même
en même temps.
Par exemple, quand Ronald affirme que tu es méchant,
il te fait également savoir qu'il est triste et fâché.
Et quand Blaise dit que tu es gentil, il t'exprime aussi
qu'il est content et joyeux.

Alors, Pompon, la prochaine fois qu'un de tes amis
te dira que tu es méchant, tâche de ne pas te fâcher,
prends une grande inspiration et essaie plutôt
de deviner ce qu'il a sur le cœur.

Demande-lui pourquoi il est contrarié ou en colère.
Puis, essayez ensemble de trouver une solution
pour que **vous soyez contents
tous les deux.**

Tu verras, ce secret va changer ta vie!





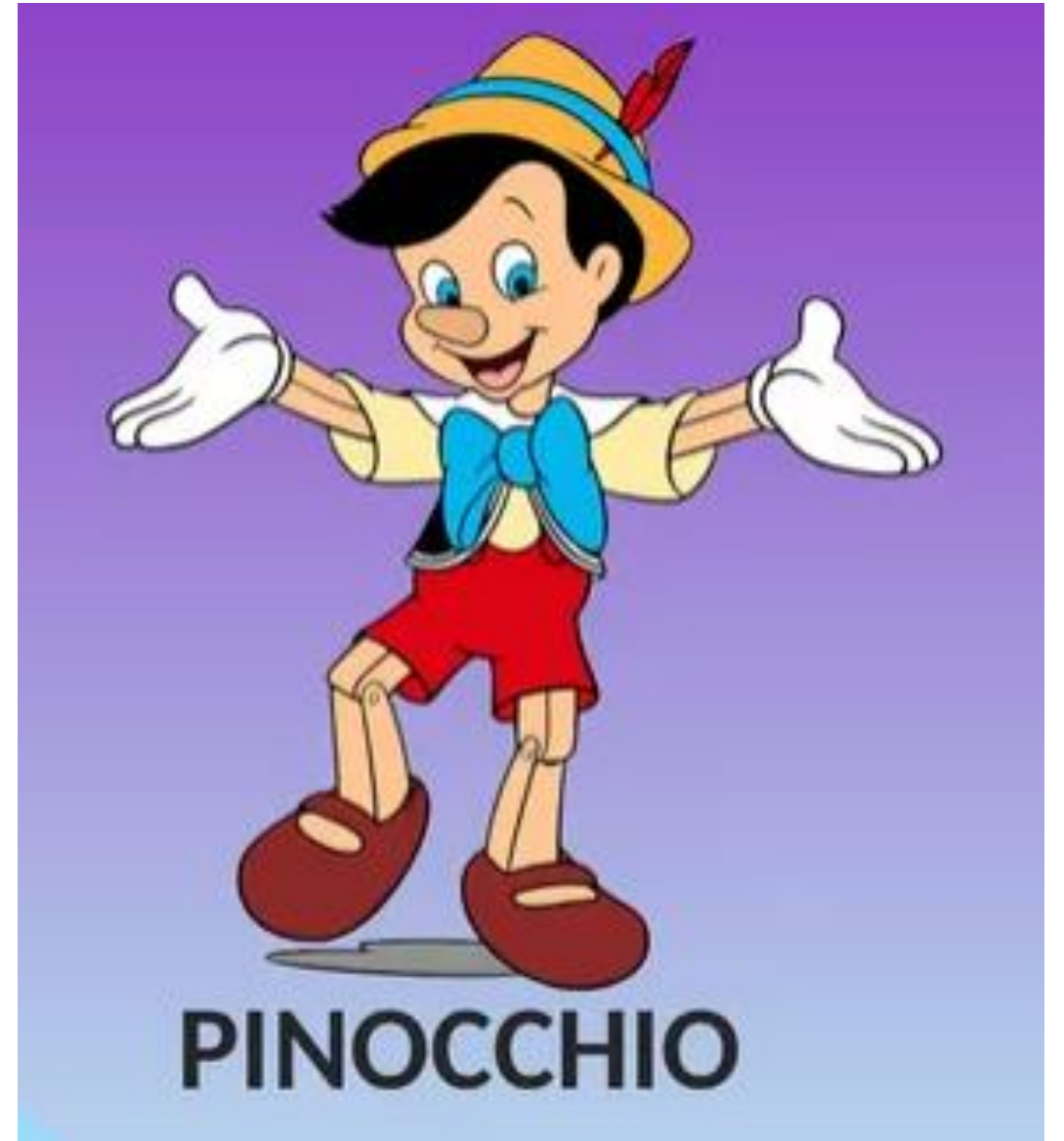
Être capable de reconnaître et accepter les différences.
C'est très important.

Être capable de trouver des solutions où chacun a le sentiment d'avoir gagné et éviter les conflits.
C'est très important

Reconnaître les émotions et les nommer.
Être capable de se mettre à la place de l'autre pour mieux le comprendre.
C'est très important.

EMPATHIE
Comprendre l'autre
et
agir pour aider
l'autre à se sentir
mieux.

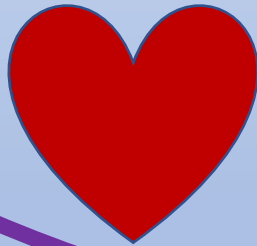
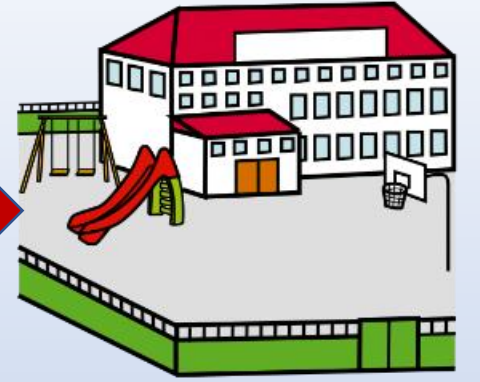
Se mettre à la place
de l'autre



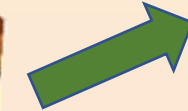
Choix ?



Sans trainer



Conséquences



Episode 1 groupe A 11/03 avec Marie puis Charlotte

Pinocchio devrait aller à l'école, il réfléchit....

Polichinelle : Viens avec nous t'amuser !

Pinocchio : Non, moi je veux aller à l'école.

Polichinelle : Viens, viens t'amuser avec nous.

Pinocchio : Non, il faut que j'aille à l'école.

Arlequin : Viens jouer un peu avec nous.

Pinocchio : Non je veux aller travailler à l'école parce que mon papa m'a dit d'aller à l'école !

Polichinelle : Reste avec nous, on va manger des pizzas, des frites, des hamburgers, des fruits, des saucisses, des chips.

Pinocchio : J'ai envie d'apprendre à lire, écrire, à faire des calculs, faire des ateliers en groupe, faire du sport.

Arlequin : Non, n'y va pas, viens t'amuser avec nous pour faire des marionnettes. On va bien s'amuser.

Gepetto arrive : Pinocchio, reviens tout de suite, pourquoi tu n'es pas à l'école ?






Pinocchio : Pardon papa de ne pas t'avoir écouté. Je pars tout de suite à l'école !

Gepetto : Non tu as déjà raté l'école. L'école est fermée. Tu aurais dû m'écouter !



Analyse de
la situation

Analogie avec
le vécu ?

Émoticône	Lexique
	Serein Joyeux Content Satisfait
	Déçu Chagriné Triste Malheureux
	Inquiet Apeuré Angoissé Terrorisé
	Fâché Agressif Coléreux Violent
	Étonné Surpris Épaté Stupéfait



Emotion ? Ressenti ?
Réaction ?

Les messages clairs

1- La demande

Est-ce que tu veux
un message clair ?



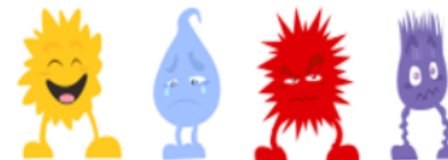
2- Les faits

Quand tu m'as...



3- Les émotions

... ça m'a...



4- Les besoins

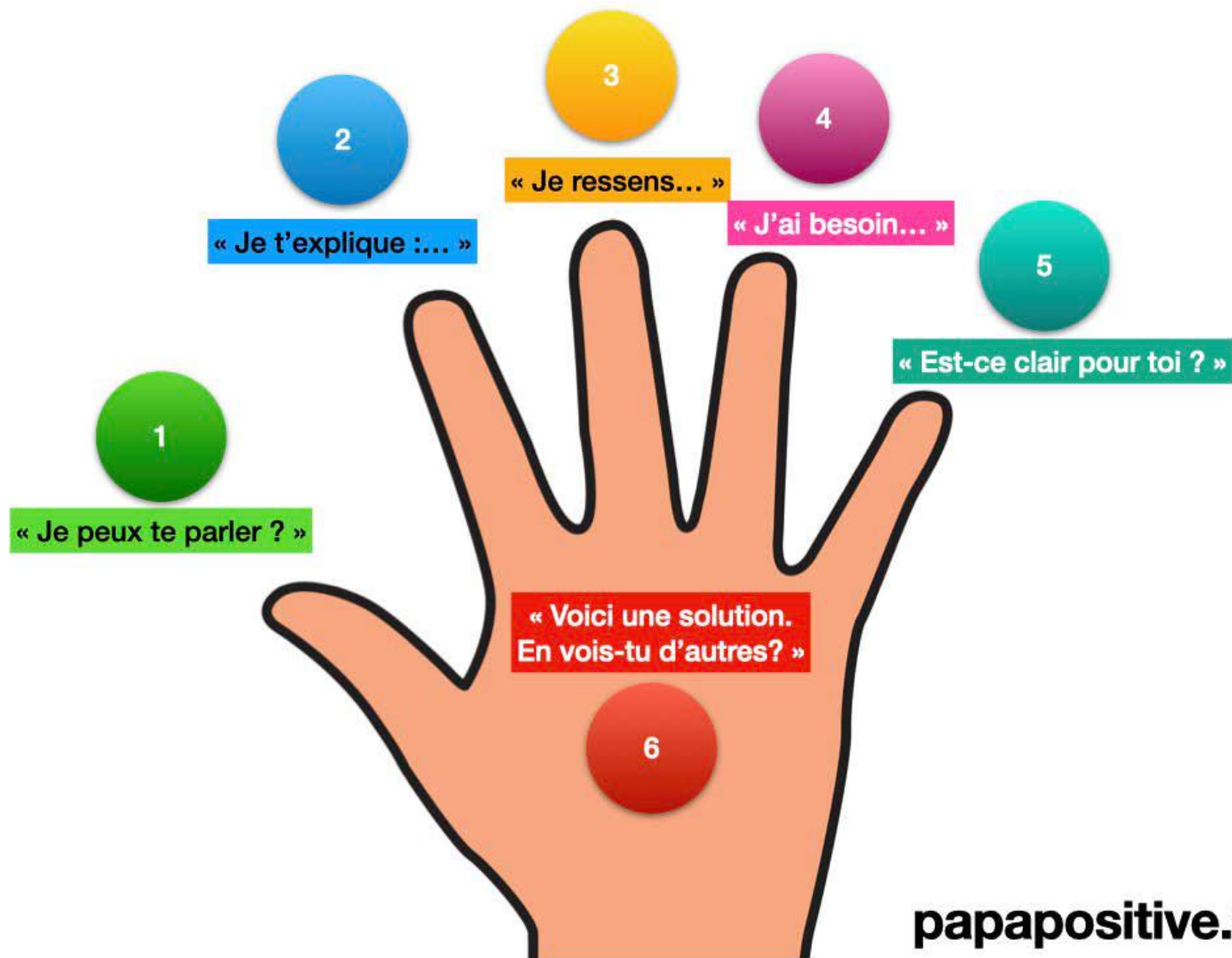
Je voudrais...



5- L'accord

C'est compris.





Coup de coude

Un jour, Lola jouait avec ses copines.
Léa en pleurant : « Lola ! tu m'a fait mal avec ton coude ! ».
Lola : « Je n'ai pas fait exprès. »
Toutes les copines sont parties en faisant la tête à Lola . Elle est restée seule.

Les moqueries

Au moment des ateliers, une petite fille mal assise, tombe de sa chaise.
Deux camarades qui ont assisté à la scène, se mettent à rire :
« Ah, ah, elle est tombée !! »

Dire des gros mots

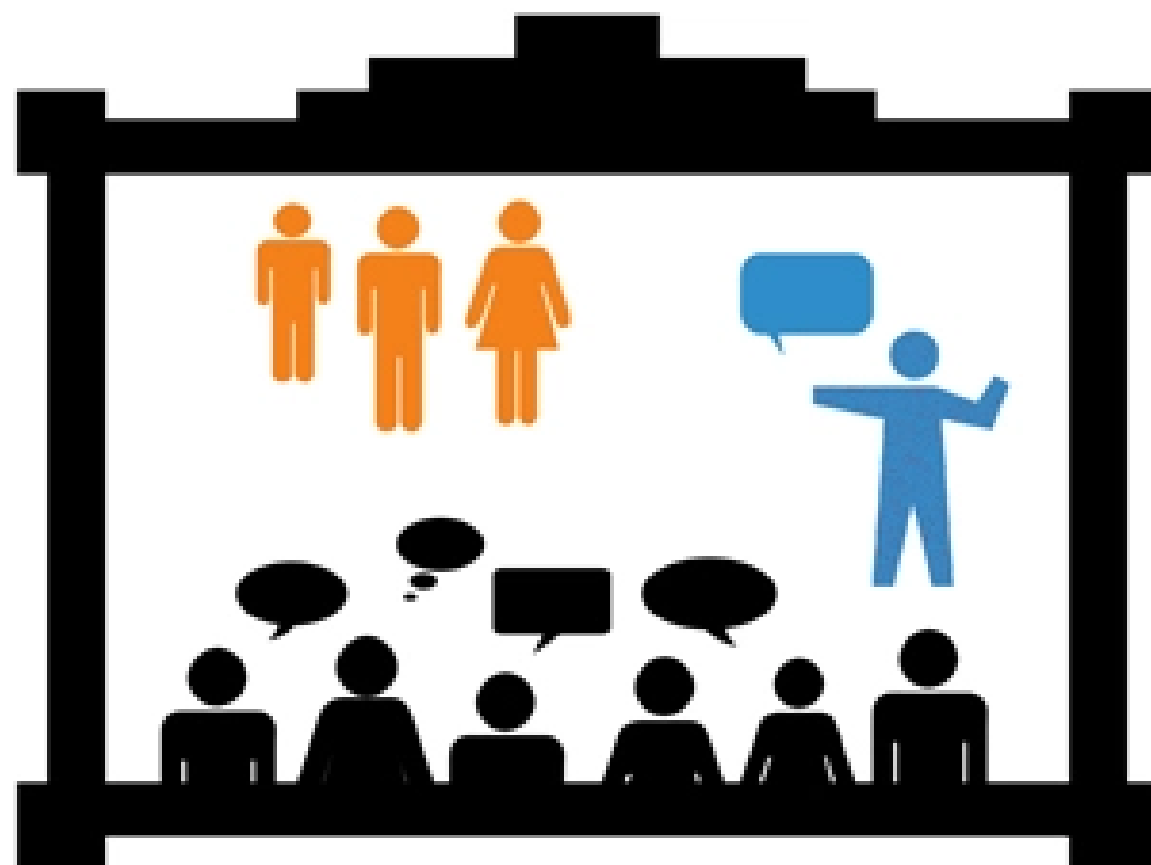


Tirer les cheveux



Histoires à jouer

Le théâtre forum



UN ATELIER DE THEATRE FORUM EN IMAGES



1 / Pour commencer, des jeux coopératifs sont proposés pour installer un climat de confiance.



2/ Echanges en groupe sur des problématiques vécues et création d'une saynète.



3/ Chaque groupe joue sa saynète.



4/ L'intervenant questionne le public sur des pistes d'amélioration ...



5/ ... et invite un participant volontaire à venir jouer sa proposition.



6/ La scène est rejouée.
L'histoire prend un autre court.



7/ Réactions du public et nouveaux échanges éventuels.



8 / A la fin de l'atelier, une capitalisation collective permet de dresser des pistes d'action.

Ecrivez sur la feuille tous les mots qui vous viennent à l'esprit quand on évoque le mot "conflit".



Des exemples

Narrateur : Ali vient à la piscine pour apprendre à plonger. Il a fait de grand progrès. Aujourd'hui, il essaie le grand tremplin. Au moment de sauter, il hésite.

Sophie : Trouillard, tu y vas ? !

Narrateur : Ali continue à hésiter. Alors Sophie le pousse ; Ali tombe dans l'eau et ressort.

Ali s'écrie en bousculant Sophie.

Ali : T'es folle, j'aurais pu me noyer !

Pendant la classe, X demande des cartes Pokémon à son voisin Y. Y se tourne vers son voisin et dit : « t'es chiant, c'est toujours pareil avec toi, va te faire voir ! »

Dans le couloir devant la classe, X est bousculé dans le rang par Y. Y bouscule X et lui dit méchamment « excuse toi ! ».

Dans la cour de récréation, 2 élèves jouent au ballon. A la fin de la partie, l'un a gagné et l'autre lui reproche d'avoir triché et refuse de reconnaître sa défaite. Il dit : « Tu te crois le plus fort, t'es un tricheur, ça compte pas ! »

Exemples de situations écrites par une classe de CM2

**Eva et Léa sont parties au centre commercial pour faire les soldes.
Elles ont trouvé une magnifique robe mais il n'en reste plus qu'une.**

Eva : elle est à moi, je l'ai vu en première !!!

Léa : Non c'est faux !!! Tu as tourné la tête et je l'ai vue à ce moment là.

Eva : Non c'est moi !!! En plus, elle ne te va pas, on dirait un sanglier !!

**Les deux filles commence à se battre.
Une vendeuse arrive.**

La vendeuse : mais que se passe-t-il ici ? Monsieur le vigile, mettez ces jeunes filles dehors !

**Léo lit un livre dans sa chambre. Kilian rentre dans la chambre et veut le même livre que son frère.
Il lui arrache alors le livre des mains.**

Léo : mais qu'est-ce que tu fais ? Tu es fou !!!

Kilian : mais tout le temps tu as ce livre maintenant c'est à moi !!

Léo donne une gifle à son frère. Une bagarre éclate.

Leur père arrive et décide de les punir tous les deux.

Lors d'un entrainement de basket, Mathieu est poussé par Paul.

Mathieu en s'ennervant : mais ça va pas de me pousser !

Paul : je t'aime pas, tu m'ennerves trop !!!

Mathieu : mais ça va pas la tête t'es malade !!!

Paul : tu me parles pas comme ça !!!

Paul prend le ballon et le lance dans le ventre de Matthieu.

L'entraîneur se dirige vers eux.

L'entraîneur : mais que se passe-t-il ici ? Je veux aucune violence dans mon club. Vous êtes exclus de l'équipe pendant deux mois.

Débats philo



ORGANISATION DU DEBAT PHILO

1. En classe entière, un sujet est voté parmi tous les sujets exprimés par les élèves.

2. La classe divisée en deux groupes : un avec l'enseignant et l'autre avec l'enseignant spécialisé.

3. Dans chaque groupe : un Président, un dessinateur et un écrivain

4. La séance suivante, en classe entière, on regroupe les différentes idées.

« Peut-on toujours être fraternel ? »

Nos définitions de la fraternité

La fraternité, c'est quand on se serre les coudes même si on ne se connaît pas.

La fraternité, c'est quand on s'entraide.

La fraternité, c'est la gentillesse.

Être fraternel, c'est aussi comprendre l'autre, faire attention à l'autre.

La fraternité commence entre frères et sœurs.

La fraternité, c'est être généreux. Par exemple donner à l'association « Pièces jaunes » pour les enfants hospitalisés.

« OUI, on peut toujours être fraternel. »

C'est important de se serrer les coudes, ça permet d'aider les pauvres.

Que ce soit avec des amis ou des inconnus, il faut toujours s'entraider.

C'est important dans notre pays, car pour arrêter les guerres on devrait commencer par être plus fraternel.

Heureusement que ça existe, sinon on aurait pas d'amis, on ne sauverait pas les gens.

« NON, on ne peut pas toujours être fraternel. »

C'est bien d'aider les inconnus MAIS tout le monde ne le veut pas car on peut avoir peur. Par exemple, certaines personnes ne veulent pas donner de l'argent à des pauvres car ils ont peur d'eux.

Certaines personnes ne méritent pas qu'on soit fraternelles avec elles ; elles font semblant d'être pauvres.

École
Maternel

La Fraternité

BLABLA
nini

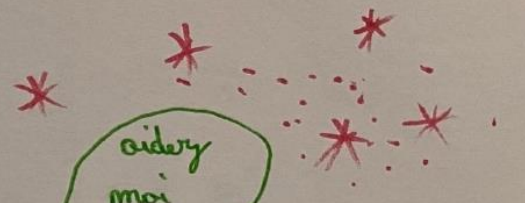
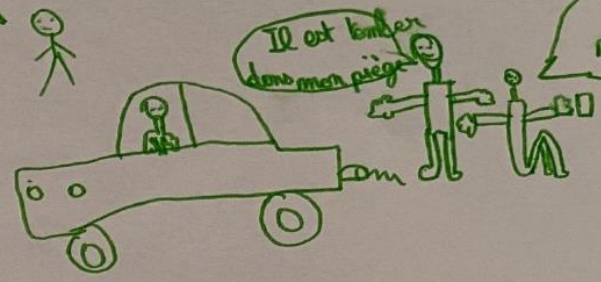


NON tu est
mon frère



ou revon
mon frère

Je déménage
au ~~par~~



aidery
moi

Je vais lui
donner 10€

Le JEU des 3 FIGURES

ou comment développer l'empathie des enfants (5-8 ans)




AVANT, TOUT LE
MONDE LE CRAIGNAIT,
DEPUIS QU'IL FAIT LE J3F,
C'EST UN VRAI SAINT BERNARD



Empathie : parents / enseignants

L'empathie : un levier
pour améliorer le climat scolaire

Omar Zanna

 climat scolaire

Connaitre les élèves mais aussi les parents pour pouvoir leur permettre de s'ouvrir.

Rencontrer les parents dès les premiers jours, semaines d'école.

Trouver un lieu neutre pour libérer la parole.

STÉPHANIE COUTURIER

Illustrations de Adéje

Aidez votre enfant À DÉVELOPPER SON EMPATHIE

Exercices et outils pour apprendre
à se mettre à la place des autres



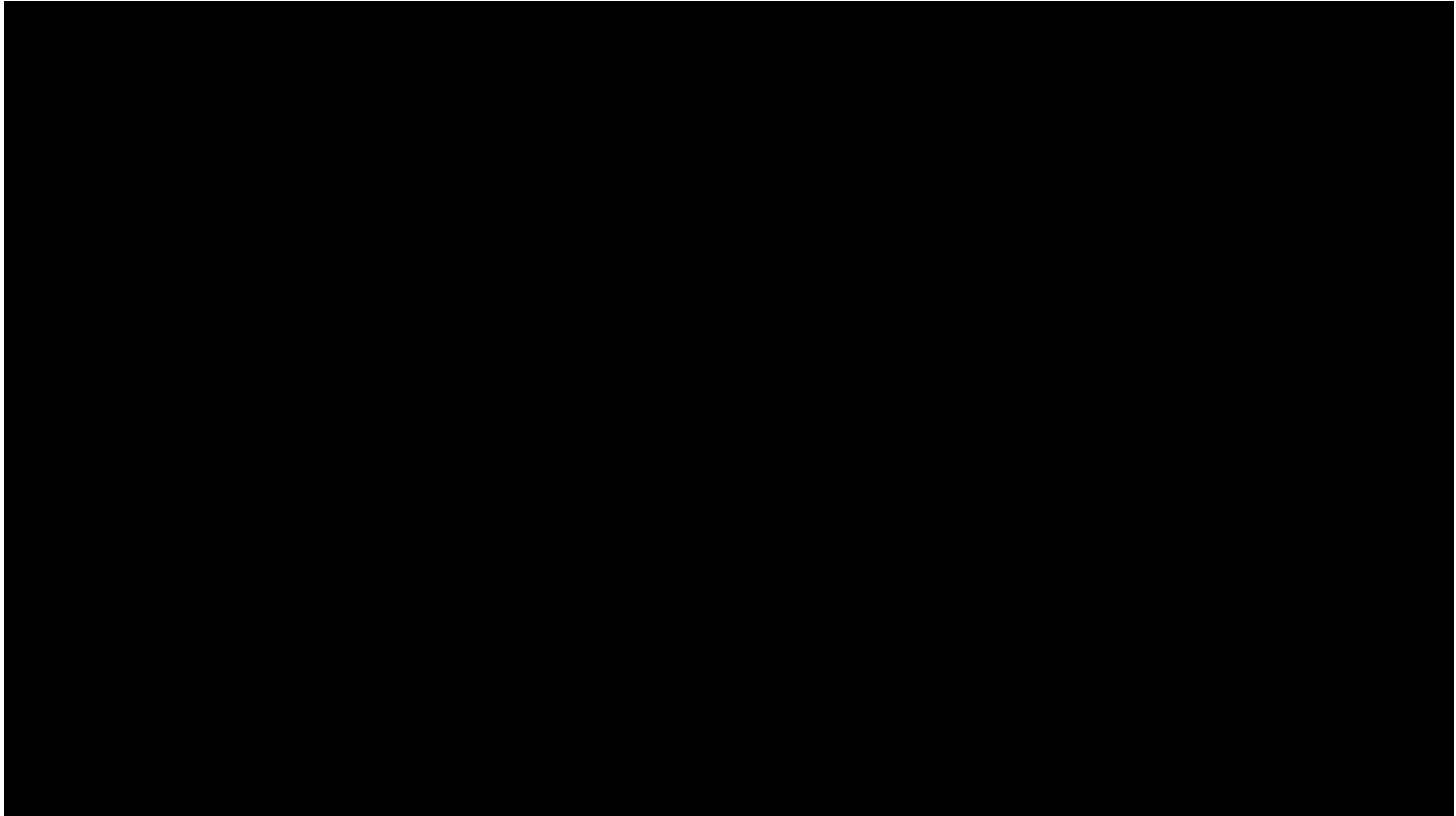
Le cabinet des émotions
MARABOUT

[https://fr.padlet.com/msar
dinha/jvxtw94bbz6lzaam](https://fr.padlet.com/msar
dinha/jvxtw94bbz6lzaam)

EMPATHIE CE2 – CM1 – CM2



Les neurones miroirs





**MERCI
POUR
VOTRE
ATTENTION**







« Prends
soin de toi,
alors, tu auras

l'espace
de prendre
soin des
autres. »

APPRENTIE-GIRAFE.COM

Ma pause D'AUTOEMPATHIE

Pour retrouver mon pouvoir d'embellir ma vie !



Je respire

OBSERVATION / PENSÉES

Quels sont les faits ?
≠ Qu'est ce que je me raconte à propos des faits ?

SENTIMENTS

Qu'est ce que je ressens dans mon corps et dans mon coeur ?

BESOINS

A quoi j'aspire ?
Qu'est-ce que j'aimerais vivre ?

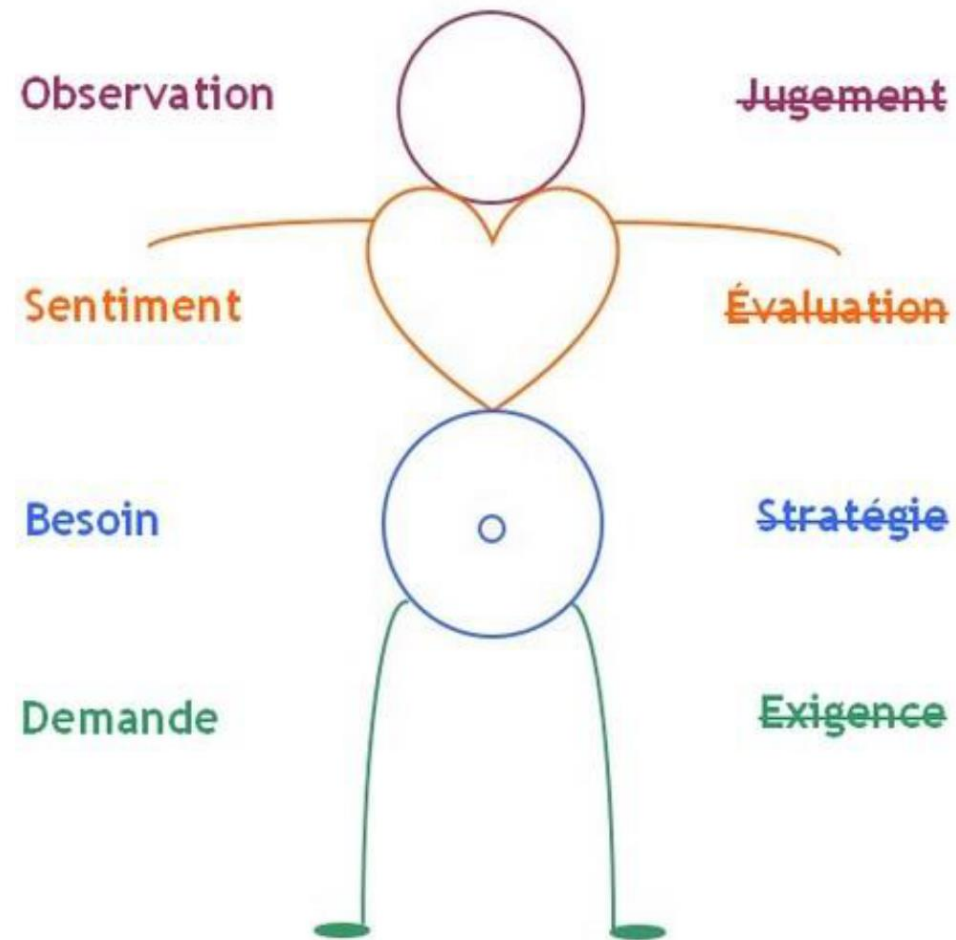
DEMANDE

Quel petit pas concret je peux faire au service de mes besoins ?

APPRENTIE-GIRAFE.COM

PROCESSUS CNV : O S B D

Le bonhomme OSBD



La théorie de l'esprit est un état interne et inobservable permettant à un individu d'inférer à soi ou à autrui un état mental tel que les croyances, les désirs, les attentions ou bien encore les émotions. Cette capacité est fondamentale puisqu'elle permet l'intégration sociale. En effet, elle permettrait à l'individu de pouvoir prédire le comportement d'autrui ainsi que ses actions dans le but de s'y ajuster et d'y répondre de manière adaptée (Ensink & Mayes, 2010).

La ToM est référencée dans la littérature sous différentes acceptions telles que « *mentalizing* » (mentalisation [1, 2]), « *mindreading* » (lecture d'états mentaux [3]), « *perspective-taking* » (prise de perspective [4]), « *empathy* » (« empathie » [5]) ou encore « *social understanding* » (compréhension sociale [6]). Cette aptitude nous permet de prédire, d'anticiper et d'interpréter le comportement ou l'action de nos pairs dans une situation donnée. Elle est indispensable à la régulation des conduites et au bon déroulement des interactions sociales. La ToM fait partie intrinsèque de la cognition sociale qui mobilise un ensemble de processus mentaux tels la perception de soi et des autres et l'utilisation des connaissances sur les règles régissant les interactions interpersonnelles pour décoder le monde social [7].

Les représentations de 1^{er} ordre correspondent à celles que l'on a de l'état mental d'une personne en adoptant sa perspective.

Les représentations de 2^e ordre correspondent aux représentations mentales qu'une personne a sur les représentations mentales d'une autre personne. Elles requièrent d'adopter deux perspectives simultanément. Un tel niveau de raisonnement cognitif mobilise de plus importantes ressources cognitives que le 1^{er} ordre et apparaît nécessaire à une compréhension plus précise du comportement humain.



Les messages clairs

Enjeux pour l'EMC : La technique des messages clairs s'appuie sur des principes en cohérence avec les finalités de l'enseignement moral et civique : le recours aux expériences de vie pour éduquer les élèves à l'expression des émotions, des sentiments et des valeurs dans le cadre d'un enseignement laïque de la morale ; le développement de compétences spécifiques, notamment langagières, et transversales visant le traitement autonome de différends ou de petits conflits. En ce sens, les messages clairs constituent un premier levier de médiation entre pairs visant à assurer un climat scolaire apaisé, propice au vivre-ensemble et aux apprentissages

Objectifs d'apprentissage : L'apprentissage méthodique de la technique des messages clairs s'inscrit notamment dans **la formation de la sensibilité**, permettant aux élèves **d'identifier et d'exprimer**, en les régulant, les **émotions et les sentiments**. **Il vise également le développement de la capacité personnelle d'écoute et d'empathie**, en renforçant **le sentiment d'appartenance à une communauté régulée**. Il développe les capacités d'analyse, de discussion, d'argumentation, de confrontation des points de vue à partir de situations-problèmes réelles de la vie de la classe ou de l'école...

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/EMC/03/2/Ress_emc_conflits_messages_clairs_509032.pdf

Les messages clairs

Une technique de prévention et de résolution des petits conflits à l'école

Empathie et harcèlement scolaire

Qu'il prenne la forme de moqueries, de gestes menaçants ou d'humiliations en ligne, le harcèlement scolaire se caractérise par des intentions agressives et une récurrence des violences. Il s'agit avant tout d'un phénomène de groupe : un « meneur » s'en prend à une cible à l'aide des « suiveurs » qu'il a réussi à fédérer, le plus souvent sous le regard de témoins « passifs » qui renforcent son sentiment de toute-puissance et d'impunité.

Des travaux de [psychologues](#) et de [pédopsychiatres](#) montrent que les émotions jouent un rôle prépondérant dans cette dynamique. Chaque partie prenante du harcèlement est traversée par un état émotionnel particulier.

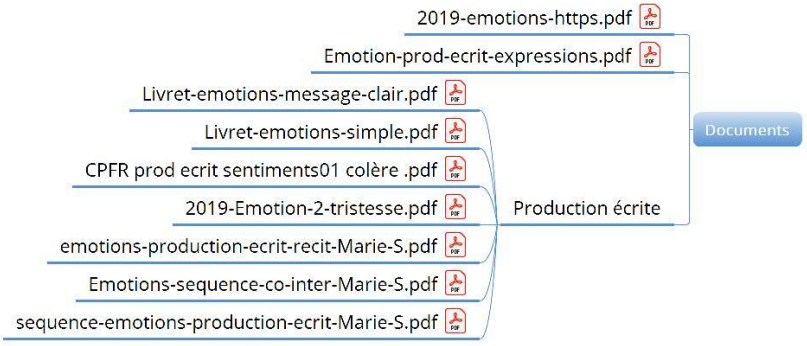
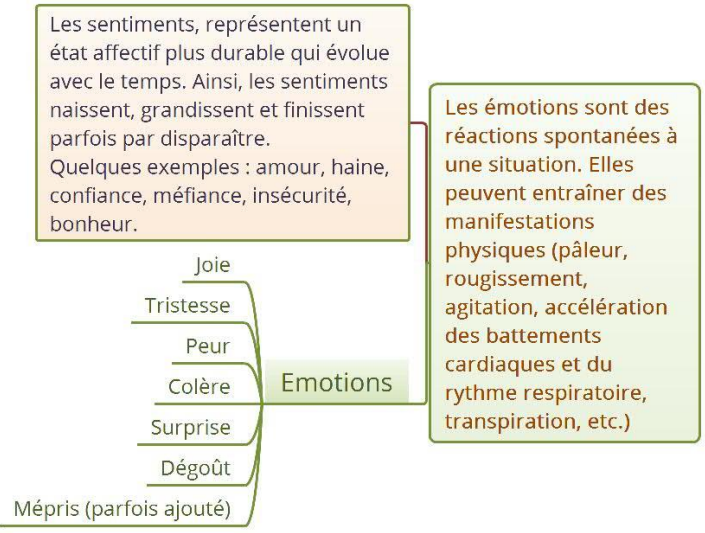
On observe en général un manque d'[empathie](#) du côté du harceleur meneur, qui parfois n'éprouve ni remords ni culpabilité. La personne harcelée peut souffrir de difficultés à identifier ou exprimer ses émotions ([alexithymie](#)) et donc à réagir. Cela conforte alors le harceleur dans son idée qu'il a affaire à un être faible et le pousse à réitérer les attaques. Les suiveurs, eux, ont peur d'être exclus du groupe de pairs et les témoins passifs craignent des représailles.

Empathie et harcèlement scolaire

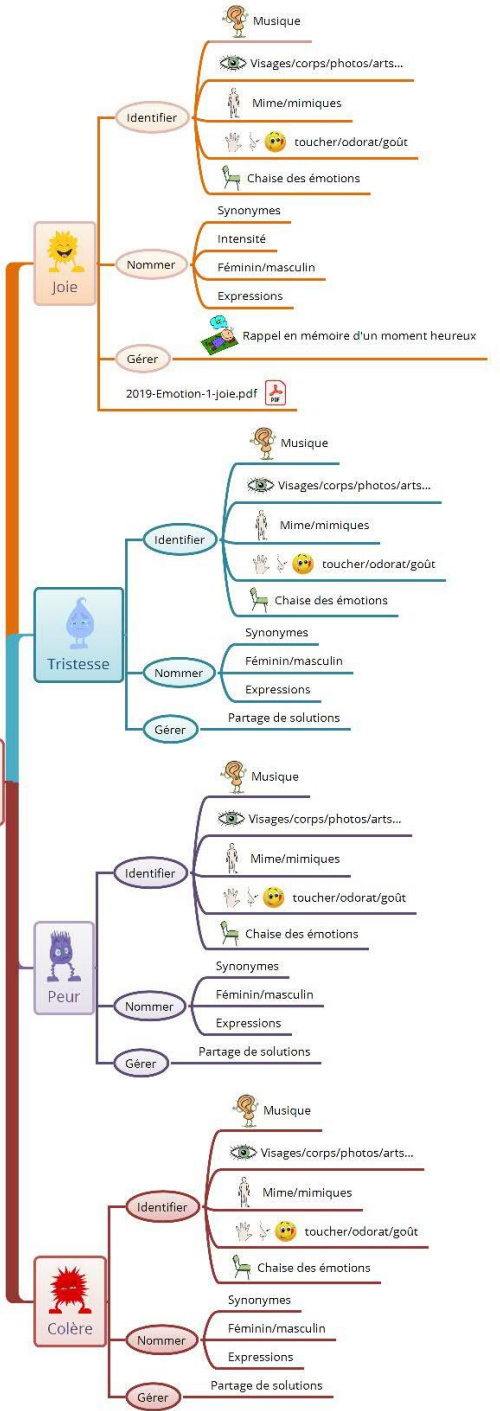
Miser sur la « préoccupation partagée »

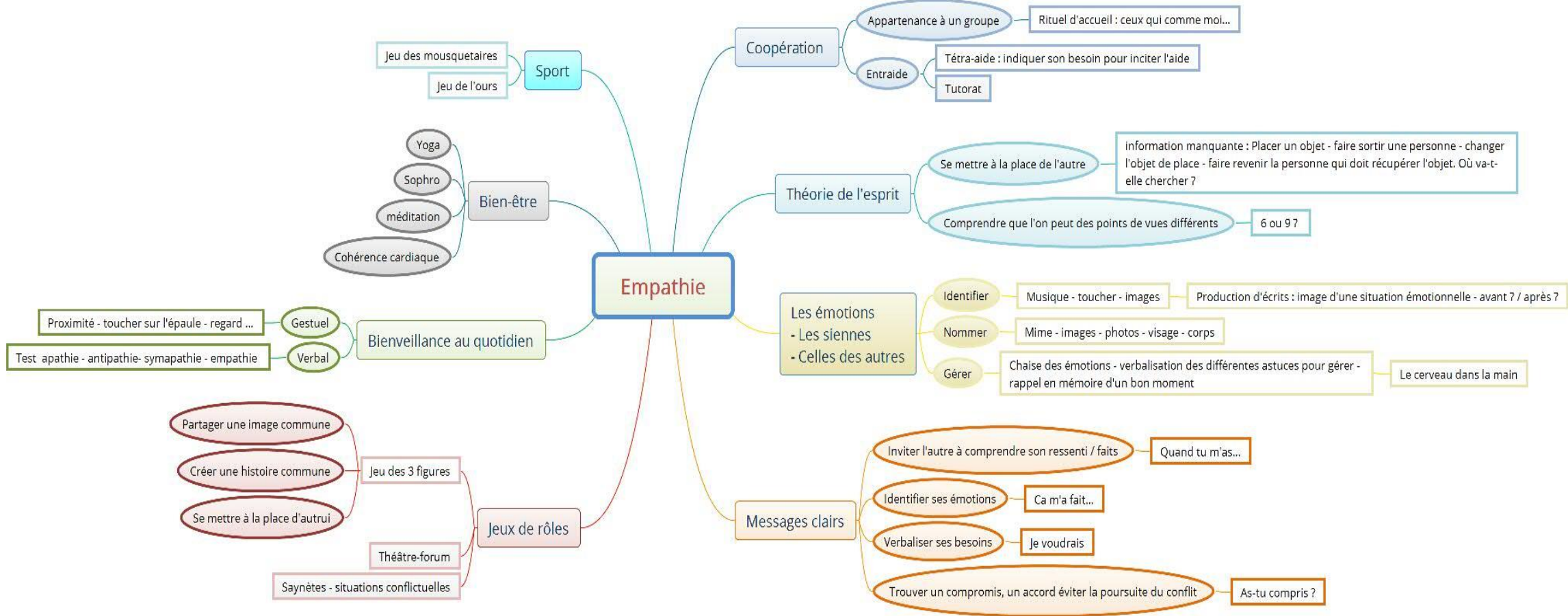
La question de l'empathie a une place importante dans la prévention du harcèlement scolaire, mais aussi dans le traitement des situations détectées en milieu scolaire, comme le montre la méthode de préoccupation partagée, développée dans les années 1970 par le psychologue scandinave [Anatol Pikas](#) et popularisée en France par [Jean-Pierre Bellon et Bertrand Gardette](#).

EMPATHIE	PERIODE 1	PERIODE 2	PERIODE 3 Option 1	PERIODE 3 Option 2	PERIODE 3 Option 3
Objectifs	Coopération	Emotions : identifier, nommer	Gestion de petits conflits Messages clairs	Harcèlement	Respect des règles de vie
	Règle / loi		Faits / interprétation	Messages clairs	Réfléchir avant d'agir
	Charte démocratique	Partager des solutions de gestion des émotions	Identifier et exprimer ses besoins	Communiquer	
Progression séquence	Nécessité des règles	"Je me sens" Les émotions Les représentations (Séance facultative)	Découverte du protocole Vidéo	vilain petit canard Lecture de l'album	Pinocchio Lecture de l'album
	Degré de gravité des infractions	La joie	Histoires à jouer	Episode 1	Episode 1
	Différents types de sanctions	La tristesse	Histoires à jouer	Episode 2	Episode 2
	Associer sanctions et infractions	La peur	Histoires à jouer	Episode 3	Episode 3
	Définir la charte démocratique	La colère	Histoires à jouer	Episode 4	Episode 4
			Institutionnalisation / "Evaluation"	Institutionnalisation / "évaluation"	Représentation
Côté relationnel	Coopérer / débattre / communiquer	Mieux se connaître	Pratiquer les messages clairs	Messages clairs	Règles de vie / charte démocratique
	Appréhender ses besoins et les besoins de l'autre	Mieux comprendre l'autre	Communiquer / collaborer	Communiquer / collaborer	Travailler l'inhibition Devenir élève : projet d'élève
		Apprendre à gérer les conflits	Trouver des alternatives à un conflit	Anticiper des alternatives à un conflit	Prise en compte de l'autre
Côté pédagogique	Argumenter / s'exprimer / débattre	Compréhension de textes naramus / lectorino...	Expression orale / production écrite Le dialogues	Expression orale / Production écrite	Production d'écrits / travail sur le genre littéraire : théâtre
		Production écrite Théâtre / contes / récit...	Echanger/ argumenter/débattre	Compréhension de textes Encodage	Compréhension de textes Encodage / dictée à l'adulte
Intervention ponctuelle Prolongements	Conseil d'enfants Médiateurs Accords de Tolttèque	Journée contre le harcèlement	Formation de médiateurs Représentation de saynètes	Formation de médiateurs Représentation de saynètes / représentation théâtrale	Représentation théâtrale / marionnettes

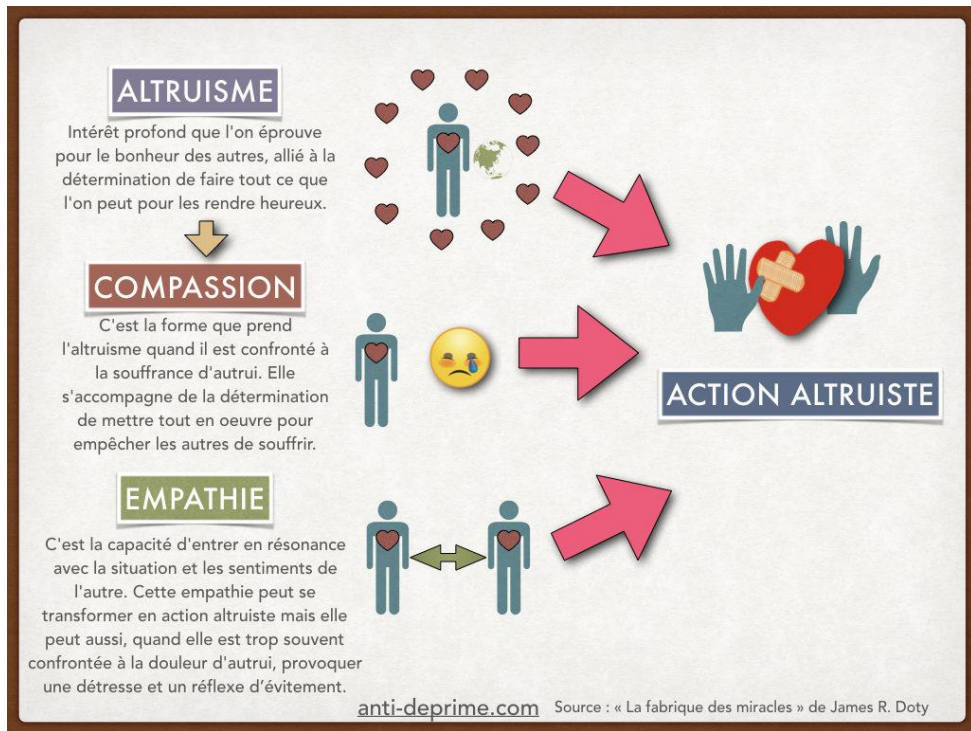


4 Emotions de base



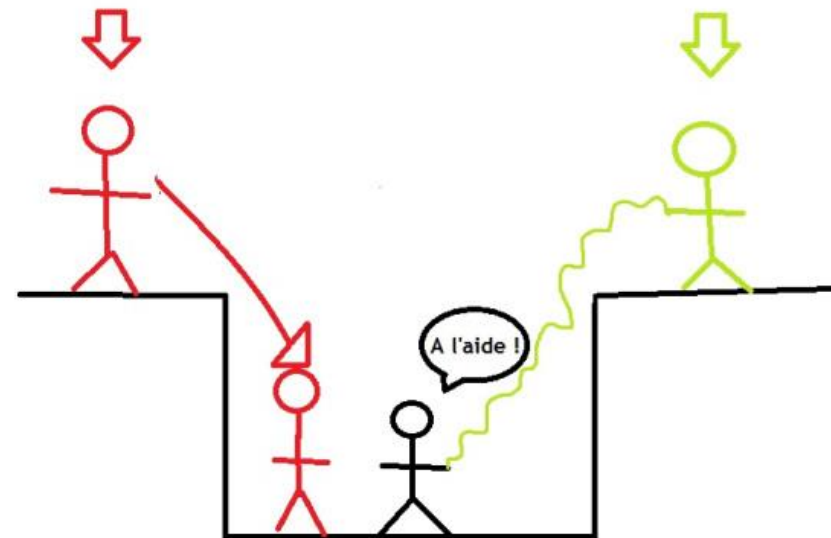


<p>Projet RASED – Pinocchio</p> <p>Séance 1</p> <p>Comprendre les états mentaux des personnages</p>	<p>Rappel projet, séance précédente, enrôlement, séance</p> <p>1/Effacement 5' <i>Le courant passe</i> : les enfants sont debout en cercle et se tiennent la main en silence. Au signal, le premier enfant presse la main de son voisin <u>de</u> droite. Celui-ci, dès qu'il a senti cette pression, presse immédiatement la main de son voisin et ainsi de suite jusqu'à « l'envoyeur ».</p> <p>2/ Mise en route 10' <i>Histoires à vivre</i></p> <p>3/Mise en voix 10' Dans une cuisine, il y a... Une dizaine d'enfants sont en ligne face au public. Tour à tour, chaque enfant s'avance d'un pas vers le public et cite un objet se trouvant couramment dans une cuisine, puis il retourne à sa place. Travail sur les déplacements, écoute des autres, parler fort. Autres thèmes : la classe, une rue, une piscine...</p> <p>4/ Exprimer des sentiments 15' Les enfants sont répartis en deux lignes (A et B) se faisant face. Cartes interprétations (imiter un personnage, un animal, dire un virelangue)</p> <p>5/ Bilan de la séance, <u>métago</u> 5'</p>	<p>Fiche séquence</p> <p>Groupe A et B (classe)</p> <p>Ecriture épisode 1</p> <p>Groupe C et D (hall et salle RASED)</p> <p>Jeux de mise en voix et déplacements</p>	<p>2 ateliers / PE + PS</p> <p>GA + GC</p> <p>GB + GD</p>
--	---	--	---

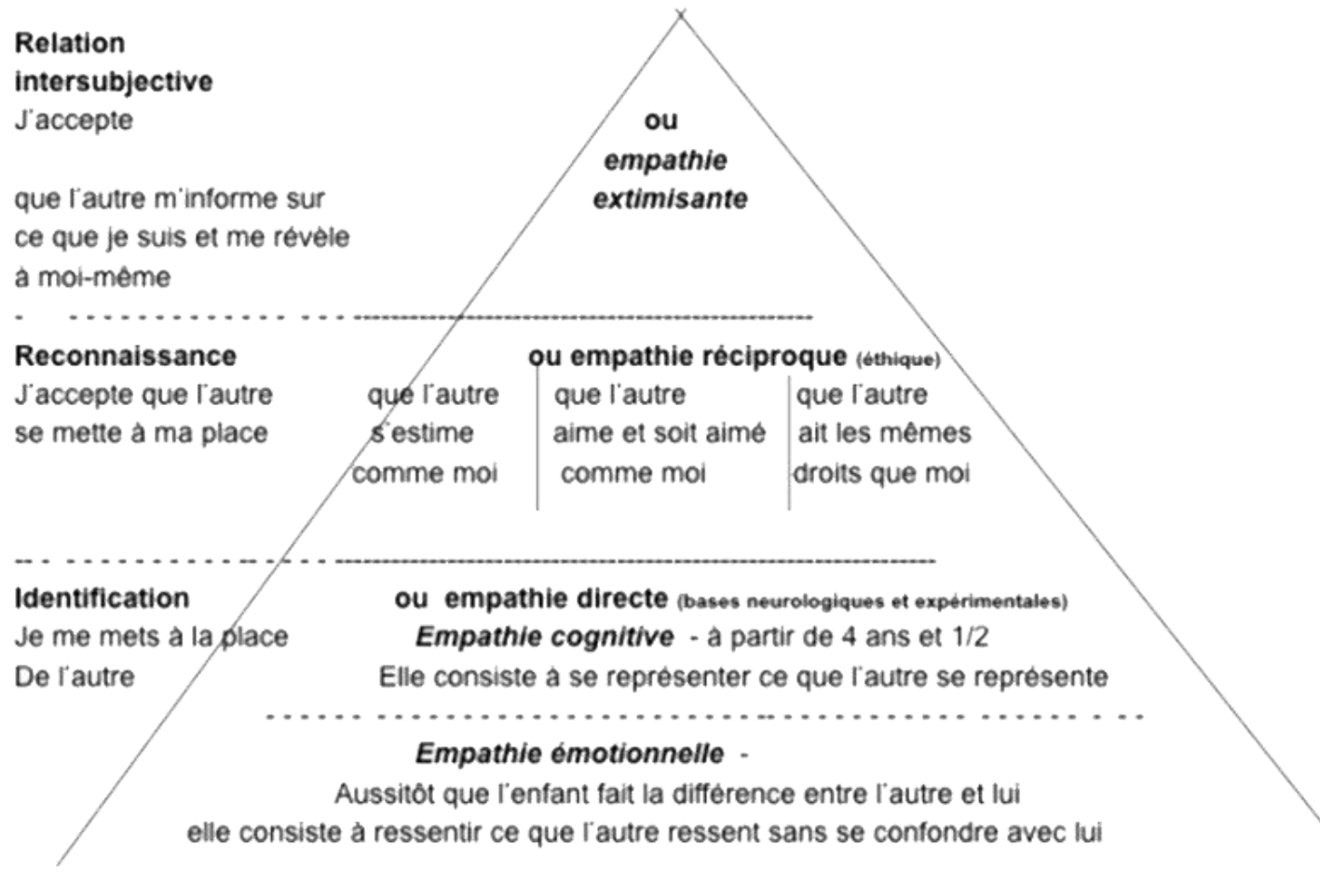


Monsieur Sympathie

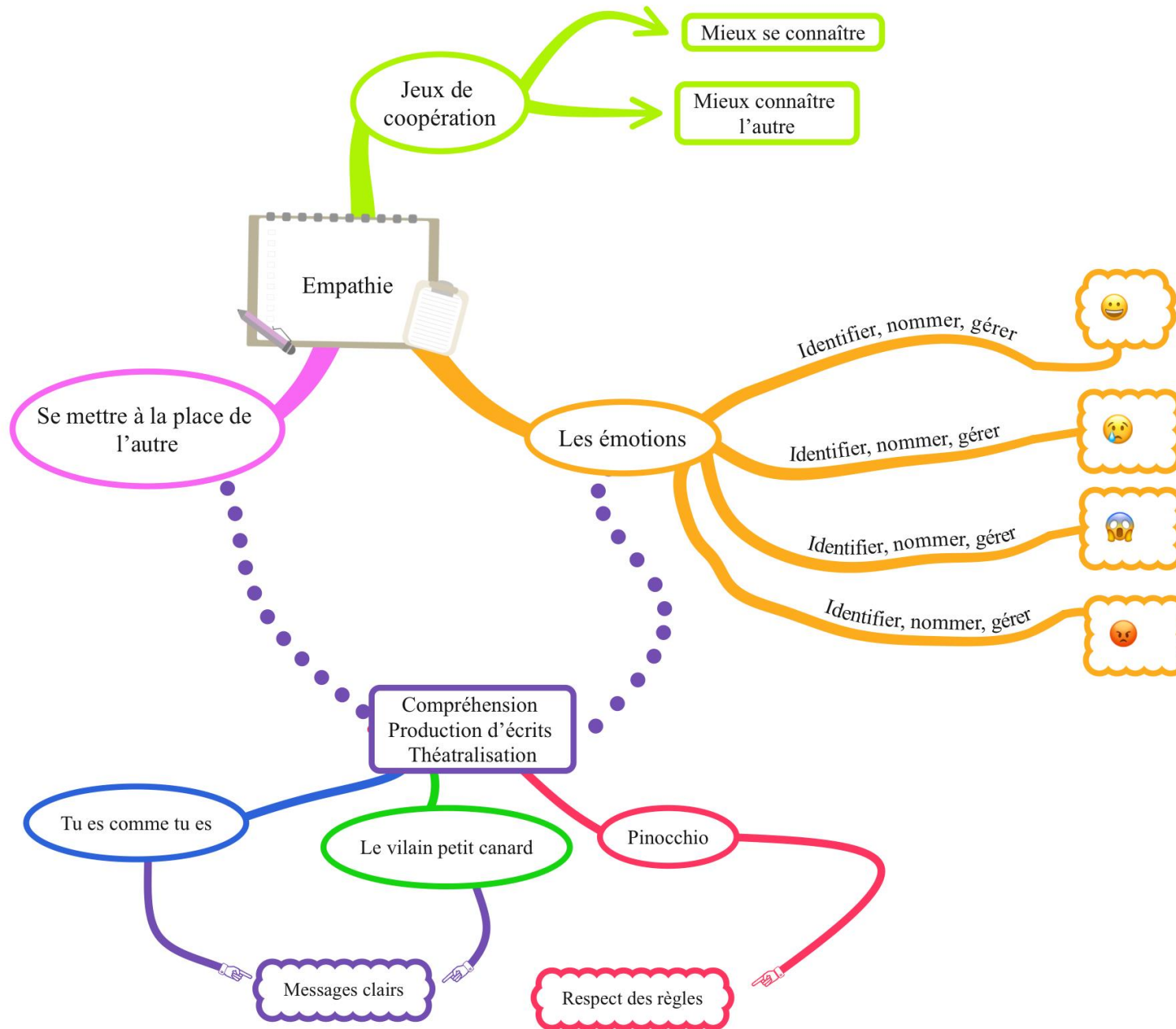
Madame Empathie



les trois étages de l'empathie







Statue et
sculpteur



A. Exemple de fausse croyance de 1^{er} ordre



Maxime range son chocolat dans le placard vert avant d'aller jouer dehors



Quand Maxime est sorti, sa mère déplace le chocolat et le range dans le placard bleu



Maxime rentre à la maison pour goûter

Condition expérimentale

Maxime va-t-il aller chercher son chocolat ?

- dans le placard bleu
- dans le placard vert

Condition contrôle

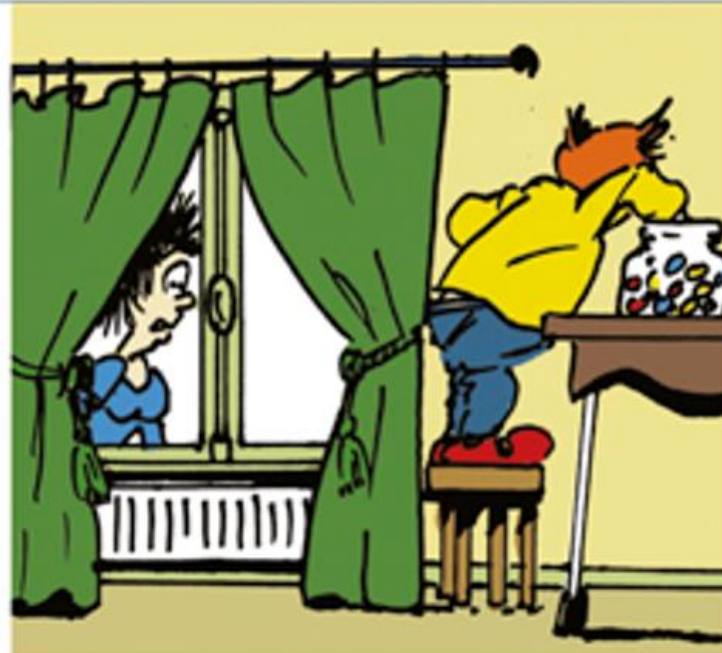
Où se trouve le chocolat de Maxime ?

- dans le placard bleu
- dans le placard vert

B. Exemple de fausse croyance de 2^e ordre



La maman prévient son fils qu'elle part pour le travail et qu'il ne doit pas prendre de bonbons pendant son absence



Après être sortie, la maman voit son fils par la fenêtre



Lorsque la maman revient, le fils a caché les bonbons dans sa poche.

Condition expérimentale

Si on demande au fils si sa mère sait qu'il a pris des bonbons, que va-t-il répondre ?



Condition contrôle

Le fils a-t-il été obéissant ?

Et le lapin m'a écouté

