



**ACADÉMIE
DE VERSAILLES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Direction des services départementaux
de l'éducation nationale
du Val-d'Oise

Webinaire – mardi 21 novembre 2023. 17h00-18H00

COMMENT CONSTRUIRE DES RELATIONS SOCIALES ENTRE ÉLÈVES NEUROTYPINIQUES ET ÉLÈVES PRÉSENTANT UN TROUBLE DU SPECTRE DE L'AUTISME ?

Avec Laurence POMMIER – enseignante spécialisée - PR TSA 95

Sandrine BOISNAULT – enseignante spécialisée – mission « autisme » 95



ACADÉMIE DE VERSAILLES

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Direction des services départementaux
de l'éducation nationale
du Val-d'Oise

Voici un rappel des règles à respecter pour garantir le bon déroulement de ce direct :



coupez votre micro



éteignez votre caméra



posez vos questions dans le CHAT

DÉROULEMENT



50 minutes de présentation du sujet



10 minutes de questions / d'échanges

PLAN

1. Contexte École Inclusive

2. La dyade autistique : Comprendre pour agir

2.1) Altération des interactions, de la communication, et des comportements

2.2) Sensibilisation

3. Agir pour aider à interagir :

3.1) Les émotions

3.2) Les codes sociaux / les habiletés sociales

3.3) Les outils fonctionnels de la communication

3.4) Créer la relation : le « pairage » ou le tutorat

1. Contexte école inclusive

- La loi pour l'égalité des droits et des chances, la participation et la citoyenneté des personnes handicapées du 11 février 2005.
- La loi de la refondation de l'école du 8 juillet 2013.
- La circulaire du 8 août 2016 sur la scolarisation des élèves en situation de handicap.
- Le plan interministériel (2022)
- Conseil National de la Refondation – Guide à destination des écoles, des collèges et des lycées «Notre école, faisons la ensemble.» (2022)
- Première (2018-2022) et Deuxième stratégie (2023-2027) nationale pour l'autisme au sein des Troubles Neuro-Développementaux.

2. La DYADE autistique : **comprendre pour agir**

2.1. Caractéristiques du Trouble du Spectre de l'Autisme selon la CIM 11

Le Trouble du Spectre de l'Autisme est un trouble neurodéveloppemental qui altère

- les interactions sociales et la communication
- les comportements



A du mal à comprendre et à se faire comprendre



Manifeste de l'indifférence



Rit de façon
inappropriée

Manque
de contact oculaire



Indique ses besoins en
utilisant la main d'un adulte

Déficit de la communication et des interactions sociales



Utilise le langage
de façon échoïaque



Comprend mal les conventions
et les règles sociales



Ne joue pas avec
les autres enfants

CRAIF



Parle de façon incessante
sur un sujet particulier



Manque de jeux
imaginatifs



N'apprécie pas
les changements



Présente
des comportements
bizarres

Intérêts et comportements restreints et répétitifs + Particularités sensorielles



Utilise les objets
de façon atypique



Utilise le langage
de façon écholalique



Peut être hypersensible
aux sons, aux odeurs ...

CRAIF

Que peut-on mettre en œuvre pour aider les élèves autistes à participer pleinement à la vie scolaire par le développement des interactions sociales entre élèves ?

- Comprendre le monde de l'autre
- Créer la relation
- Favoriser la communication

2.2. Sensibilisation

Sensibiliser et informer toute la communauté scolaire sur les spécificités de l'autisme (professionnel(le)s et élèves)

Pour cela, nous vous présentons 3 types de ressources à destination des élèves de la maternelle au lycée :

- Vidéos
- Albums / romans
- Infographies

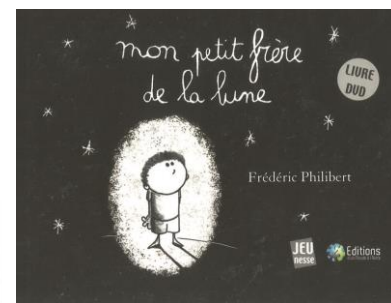
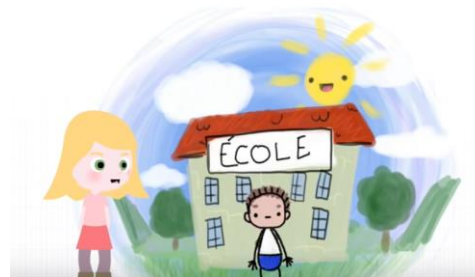
Les vidéos

Films d'animation

- Mon petit frère de la lune https://youtu.be/T_2lhly_8zo
- Mon ami Tom <https://youtu.be/-eHtZHH1AYQ>
- Les chaussures de Louis https://youtu.be/49P5_-dMqIQ
- L'autisme, qu'est-ce c'est ? <https://youtu.be/tBBQvAByqAI>
- Créer des choses merveilleuses <https://youtu.be/Ls38oqKOKbQ>
- Sous un autre angle <https://youtu.be/tcYVkc77ISl>
- Le voyage de Maria (en espagnol sous titré en français) https://youtu.be/Bs_xTzarXc
- L'académie des spécialistes (en espagnol sous titré en français) <https://youtu.be/XbN4jsS6Buc>

Films

- Marie et Max (long métrage d'animation)
- Elle s'appelle Sabine (documentaire)
- Le cerveau d'Hugo (documentaire fictionné)
- Y'a finalement quelqu'un là dedans (docu-fiction)
- Le goût des merveilles (fiction)
- Hors normes (fiction)



Les vidéos

Pour comprendre les particularités sensorielles

Sensibiliser à l'autisme via des expériences sensorielles

Les liens proposés permettent d'accéder à des petites vidéos dont le but est de faire prendre conscience de la surcharge sensorielle occasionnées par les situations courantes de l'école.

Il s'agit de se mettre un peu à la place de l'autre.

Autisme Ontario présente - L'expérience sensorielle

https://www.youtube.com/watch?v=-1h_Zn-H00

- Autisme Ontario présente - L'expérience sensorielle: Heure du diner
 - <https://www.youtube.com/watch?v=ZgPPgSRidWM>
 - Autisme Ontario présente - L'expérience sensorielle: En route pour l'école
 - https://www.youtube.com/watch?annotation_id=annotation_4280523829&feature=iv&src_vid=-1h_Zn-H00&v=NISO-FN-N3M#t=9.9s
 - Autisme Ontario présente - L'expérience sensorielle: Arriver en classe à l'heure
 - https://www.youtube.com/watch?annotation_id=annotation_222707923&feature=iv&src_vid=-1h_Zn-H00&v=SWuZegomsJc#t=9.9s
 - Autisme Ontario présente - L'expérience sensorielle: Le couloir de l'école
 - <https://www.youtube.com/watch?v=AS0WcTTIrs>
 - Autisme Ontario présente - L'expérience sensorielle: Les bruits de la classe
 - https://www.youtube.com/watch?annotation_id=annotation_2938703943&feature=iv&src_vid=-1h_Zn-H00&v=ZINxHJfWPNo#t=9.9s
 - Autisme Ontario présente - L'expérience sensorielle: Le cours d'éducation physique
 - https://www.youtube.com/watch?annotation_id=annotation_701784209&feature=iv&src_vid=-1h_Zn-H00&v=i7gAdb_Kxso#t=9.9s
- JIRON Miguel. *Sensory Overload*. 2012. 2mn16
- <http://vimeo.com/52193530>



Les vidéos

Pour comprendre les particularités sensorielles

Sensibiliser à l'autisme via des expériences sensorielles

Hypo ou hyper sensorialité : Spots de sensibilisation TSA britanniques en VO

- https://www.youtube.com/watch?v=Lr4_dOorquQ



Collège
Lycée

- <https://www.youtube.com/watch?v=xHHwZJX67-M>



- <https://www.youtube.com/watch?v=SDXNmRo4CX0>



Betty Bouchoucha Professeure Ressource Autisme (Rhône)
Sophie Lefèbvre-Sagnard Professeure Ressource autisme (Loire)

Les albums et romans

Albums

- BAGLIA C, *La voiture de petit soleil*, Vichy Aedis, 2013.
- BAUSSIÉ, Sylvie. *L'autisme parlons-en !* Nantes : Gulf Stream éditeur, 2017.
- BAUSSIÉ, Sylvie. *Les autres : mode d'emploi*. Paris : Oskar, 2014
- BUTEN H, *Ces enfants qui ne viennent pas d'une autre planète : les autistes*, Gallimard Jeunesse 2001.
- DESLAURIER S, *Laisse-moi t'expliquer l'autisme*, Québec : midi trente édition, 2012.
- DOERING- TOURVILLE A, SORRA K, ROBIN J, *Mon ami est autiste*, Des amis pas comme les autres, Chenelière éducation, 2011.
- ERSKINE POGET, Julia ; DURRLEMAN, Stéphanie ; GARNIER, Pascal. *Chez nous c'est comme ça : récits pour frères et sœurs d'enfants avec autisme*. Grasse : AFD - Autisme France diffusion, 2014
- JAOUI S, *Je veux changer de sœur*, Comme la vie Junior, Paris Casterman, 2003.
- JAOUI S, *la préférée*, Comme la vie Junior, Paris Casterman, 2010.
- LEBEAU, Caroline. *Une journée dans la vie de Francis*. Guide de sensibilisation au trouble du spectre de l'autisme. Laval (Québec) : Editions Regard 9, 2015. 44 p.
- LAURENCIN, Geneviève. *Paul-la-Toupie : histoire d'un enfant différent*. Paris : Editions du Rocher, 2004. 7 à 11 ans.
- LAURENT, Lydie ; CELLIER, Véronique (Ill.). *Epsilon, un enfant extraordinaire : qu'est-ce que l'autisme ?* Colmar : Jérôme Do Bentzinger, 2008. A partir de 6 ans.

Les albums et romans

Romans

- MEGHRAOUI, Zohra, *Dans les yeux d'Emma et Teddy*. Aborder l'autisme de façon ludique et pédagogique. 2017
- ROQUE J, *Un élève différent*, Roque Editeur 2000.
- MARLEAU B, *Lolo*, Edition Boomerang, 2008.
- MARTEL S, *Le monde d'Eloi : Une histoire sur... l'autisme* - Editions Enfants Québec - 2009
- JIN-HEONG S, *Pibi mon étrange ami*, Ed Le sorbier.
- KOCHKA, *Au clair de la louna*, 2002
- KOCHKA, *Brelin de la lune*, Oscar Editeur, 2017.
- KOCHKA, *L'enfant qui caressait les cheveux*, Ed Grasset Jeunesse 2002 ;
- WALSH M, *Oscar et ses super pouvoirs*, Gallimard jeunesse, 2016. (Syndrome d'Asperger)

Bandes dessinées

- CORIN Daniel, *Tu sais quoi je suis autiste mais...*
 - COTONI Paul, *Les troubles du spectre de l'autisme*
 - DACHEZ Julie, *La différence invisible*
 - GLEASON Emilie, *Ted, drôle de coco*.
-

Les infographies

<https://neurodiversite.com/wp-content/uploads/2022/04/Tableauapparences6.pdf>

L'autisme, la diversité humaine

Dépasser les apparences, et ce, dans le respect.

- 1** **Mane de créativité**
Incapacité, avec l'imagination et la créativité.
Il n'a pas la notion de temps.
- 2** **Mane de créativité**
Incapacité, avec l'imagination et la créativité.
Il n'a pas la notion de temps.
- 3** **Mane de créativité**
Incapacité, avec l'imagination et la créativité.
Il n'a pas la notion de temps.
- 4** **Mane de créativité**
Incapacité, avec l'imagination et la créativité.
Il n'a pas la notion de temps.
- 5** **Mane de créativité**
Incapacité, avec l'imagination et la créativité.
Il n'a pas la notion de temps.
- 6** **Mane de créativité**
Incapacité, avec l'imagination et la créativité.
Il n'a pas la notion de temps.
- 7** **Mane de créativité**
Incapacité, avec l'imagination et la créativité.
Il n'a pas la notion de temps.
- 8** **Mane de créativité**
Incapacité, avec l'imagination et la créativité.
Il n'a pas la notion de temps.
- 9** **Mane de créativité**
Incapacité, avec l'imagination et la créativité.
Il n'a pas la notion de temps.
- 10** **Mane de créativité**
Incapacité, avec l'imagination et la créativité.
Il n'a pas la notion de temps.
- 11** **Mane de créativité**
Incapacité, avec l'imagination et la créativité.
Il n'a pas la notion de temps.
- 12** **Mane de créativité**
Incapacité, avec l'imagination et la créativité.
Il n'a pas la notion de temps.
- 13** **Mane de créativité**
Incapacité, avec l'imagination et la créativité.
Il n'a pas la notion de temps.
- 14** **Mane de créativité**
Incapacité, avec l'imagination et la créativité.
Il n'a pas la notion de temps.

C'EST QUOI,

L'AUTISME ?

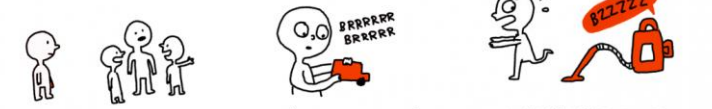
NOUS SOMMES TOUTS DIFFÉRENTS. IL Y A DES DIFFÉRENCES QU'ON VOIT FACILEMENT. ET D'AUTRES MOINS VISIBLES, COMME L'AUTISME, QUI EST UNE DIFFÉRENCE DANS LE CERVEAU. LES PERSONNES AUTISTES S'EXPRIMENT DIFFÉREMMENT. CERTAINES PARLENT PEU, OU PAS DU TOUT, OU TOUT LE TEMPS.



ELLES PEUVENT AVOIR DES DIFFICULTÉS À DÉCODER LES ÉMOTIONS DES AUTRES... CERTAINES PERSONNES AUTISTES PEUVENT AVOIR UNE GRANDE FACILITÉ À APPRENDRE DES CHOSSES COMPLIQUÉES...



OU AU CONTRAIRE, AVOIR DU MAL À FAIRE DES CHOSSES SIMPLES COMME BAVARDER. ELLES PEUVENT AVOIR DES INTÉRÊTS ÉTONNANTS ET TRÈS MARQUÉS... OU DES PEURS QU'ON NE COMPREND PAS.



LES PERSONNES AUTISTES ONT PARFOIS DES COMPORTEMENTS UNIQUES ET SURPRENANTS... MAIS ÇA NE LES EMPÊCHE PAS DE VIVRE DES VIES BIEN REMPLIES ET DE RÉALISER DE BELLES CHOSSES. COMME TOUT LE MONDE, LES PERSONNES AUTISTES MÉRITENT D'ÊTRE AIMÉS ET RESPECTÉS.



©Elise Gravel

<https://www.psychomotmaison.com/autisme-tsa-nd/>

AUTISME

MOINS D'IDÉES REÇUES,
DE BIENVENUE POUR UNE SOCIÉTÉ
+ INCLUSIVE HopToys

Ne dites pas  **Parce que** 

Autiste, la bonne excuse ! Il est juste capricieux.



L'autisme est un trouble du développement. Ce n'est pas une mode, ni un choix. Cela n'a rien à voir avec l'éducation et les bonnes manières.

Il est un peu zinzin ce gamin !



L'autisme n'est pas une maladie mentale. Il donne simplement lieu à certains comportements jugés différents de la norme sociale qui s'expliquent souvent par des particularités sensorielles.

Ne t'approche pas, on ne sait jamais, il est sûrement violent.



La personne avec autisme n'est pas plus violente qu'une autre. Mais comme tout le monde, elle peut ressentir une frustration ou de la colère.

Sans blague, il est autiste ! C'est quoi son don ?



L'autisme ne prédispose pas aux superpouvoirs ni à un QI de génie. Chaque personne avec autisme est différente.

Une bonne punition, c'est ce qu'il mérite !



La prise en charge de l'autisme s'articule autour de méthodes comportementales dont l'ABA, TEACCH, DENVER qui ont fait leur preuve. L'enfant avec autisme mérite qu'on l'aide à grandir. La punition n'est pas la conséquence nécessaire normale ou naturelle d'un comportement.

Mais qu'est-ce qu'il fait là ? Il ne devrait pas être dans un centre ?



Euh, non pas vraiment... Aujourd'hui les enfants avec autisme vont à l'école. Certains en classe ordinaire. D'autres enfants en classe spécialisée. Mais tous font des progrès incroyables avec une prise en charge éducative adaptée.

Oh, c'est dommage, il est beau pourtant... Vous êtes sûr qu'il est autiste ?



De toute façon, c'est la faute de la mère.



Mais il parle ! Alors il n'est pas autiste...



L'autisme fait partie des handicaps dits « invisibles ». Le diagnostic d'autisme est posé par des professionnels. Plus ce diagnostic est posé tôt, mieux c'est pour l'enfant.

Les dernières études parlent de multiplicité des causes (neurobiologique, environnementale...) en excluant la cause psychologique. Ce n'est pas la faute de la mère... ni du père d'ailleurs !

Il n'existe pas un seul type d'autisme mais une multitude. On parle d'ailleurs de « spectre autistique ». Certaines personnes avec autisme parlent tandis que d'autres non.

EN CONCLUSION...

- ❑ Ne jugez pas l'enfant. Ne jugez pas le parent.
- ❑ Ne jugez pas le comportement.
- ❑ Pour une attitude plus bienveillante, positiver et soutenez-les !

Réalisé avec la participation de la communauté d'Hop'Toys



3. Agir pour aider à interagir

« Les personnes qui ont de l'autisme doivent apprendre de manière scientifique ce que les autres comprennent de manière intuitive. »

SOURCE : « L'autisme jour après jour, comprendre pour agir » / PARTICIPATE!

Patrick CHAMBRES
Professeur de psychologie cognitive à
l'Université Clermont Auvergne de Clermont-
Ferrand
Membre du Laboratoire de Psychologie
Sociale et Cognitive (LAPSCO)

<https://youtu.be/0QxBwrLFRpl>



Une absence de théorie de l'esprit

La théorie de l'esprit est la capacité à :

- Attribuer aux autres et à soi-même des états mentaux (émotions, croyances, désirs, intentions)
- Comprendre que les états mentaux des autres peuvent être différents des nôtres

Elle permet de :

- Percevoir les émotions des autres
- Prévoir les intentions d'autrui
- Anticiper les conséquences de ses actes
- Comprendre l'humour
- Identifier un mensonge

Conséquences si la théorie de l'esprit est affectée :

- Difficultés à deviner ce que la personne a en tête (on tendance à penser que la personne pense comme eux)
- Difficultés à percevoir l'implicite
- Rigidité mentale

3.1) Les émotions

Se sentir heureux

Quand je suis HEUREUX, JE ME SENS BIEN.
Quand je suis HEUREUX, JE SUIS CONTENT.

Il y a BEAUCOUP DE CHOSES QUI PEUVENT ME RENDRE HEUREUX.
MANGER DE LA GLACE me rend HEUREUX.
JOUER AU TRAIN ELECTRIQUE me rend HEUREUX.
REGARDER DES VIDEOS me rend HEUREUX.
FAIRE DE LA BALANÇOIRE DANS LE PARC me rend HEUREUX.
FAIRE DES CALINS AVEC MAMAN me rend HEUREUX.

Quand je suis HEUREUX, JE SOURIS ET JE RIS.

JE PEUX FAIRE BEAUCOUP DE CHOSES pour RENDRE LES AUTRES HEUREUX.
Quand JE JOUE ET PARTAGE AVEC MES COPAINS, JE RENDS MAMAN
HEUREUSE
Quand JE JOUE BIEN AU PIANO JE RENDS MAMAN HEUREUSE.
Quand JE FINIS MON TRAVAIL A L'ECOLE, JE RENDS LA MAITRESSE
HEUREUSE.
Quand JE PARLE A PAPA, JE LE RENDS HEUREUX.

Quand je rends HEUREUX d'autres gens, ILS SONT BIEN.
Quand je rends HEUREUX d'autres gens, ILS SONT CONTENTS.

C'EST IMPORTANT DE SE SENTIR HEUREUX.
C'EST IMPORTANT DE FAIRE QUE LES AUTRES SE SENTENT
HEUREUX.

Equation Se sentir heureux

SE SENTIR HEUREUX = SE SENTIR BIEN = SE SENTIR CONTENT

D'après « Apprends moi le langage »

Manuel d'apprentissage du langage
pour les élèves atteints d'autisme, du
syndrome d'Asperger et d'autres
troubles du développement.

Sabrina Freeman et Lorelei Dake.

Se sentir triste

Quand je suis TRISTE, JE NE ME SENS PAS BIEN.
Quand je suis TRISTE, JE NE ME SENS PAS HEUREUX.

Il y a BEAUCOUP DE CHOSES QUI PEUVENT ME RENDRE TRISTE.
Je deviens TRISTE quand JE PERDS MA POUPEE PREFEREE.
Je deviens TRISTE quand JE ME FAIS MAL.
Je deviens TRISTE quand MAMAN OU PAPA ME CRIE DESSUS.
Je deviens TRISTE quand JE NE PEUX PAS TROUVER MAMAN.

Quand je suis TRISTE, quelquefois JE PLEURE.
Quand je suis TRISTE et je PLEURE, un CALIN de Maman ou Papa me fait ME SENTIR MIEUX .

Quand JE SUIS TRISTE, c'est IMPORTANT de dire à Maman ou à Papa pourquoi je suis TRISTE.
J'ai besoin de LEUR DIRE OU DE LEUR MONTRER POURQUOI JE SUIS TRISTE .

QUAND JE DIS A MAMAN OU PAPA POURQUOI JE SUIS TRISTE, ILS PEUVENT M'AIDER A ME SENTIR MIEUX.

Equation Se sentir triste

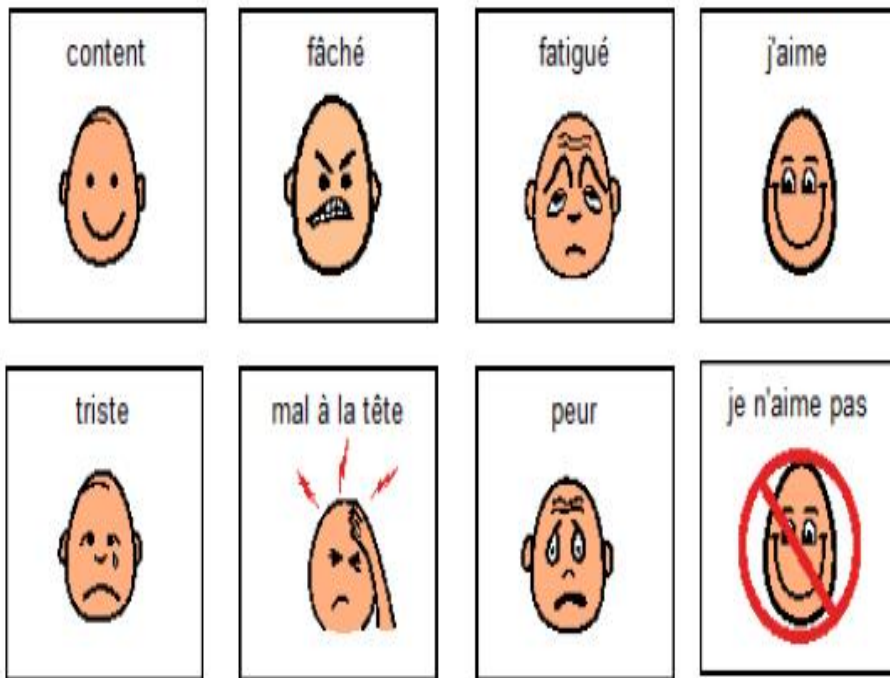
SE SENTIR TRISTE = SE SENTIR PAS BIEN = NE PAS SE SENTIR HEUREUX

PROPOSER DES SUPPORTS VISUELS POUR EXPRIMER ET GÉRER SES ÉMOTIONS



<http://unandecole.com/2017/08/autisme-gestion-des-emotions-negatives.html>

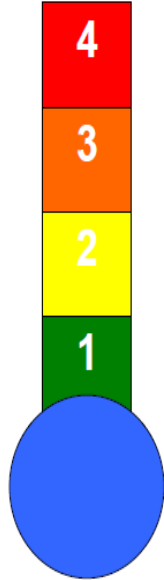
Supports visuels pour identifier ses émotions :



Supports visuels pour identifier et gérer ses émotions :

Thermomètre de stress

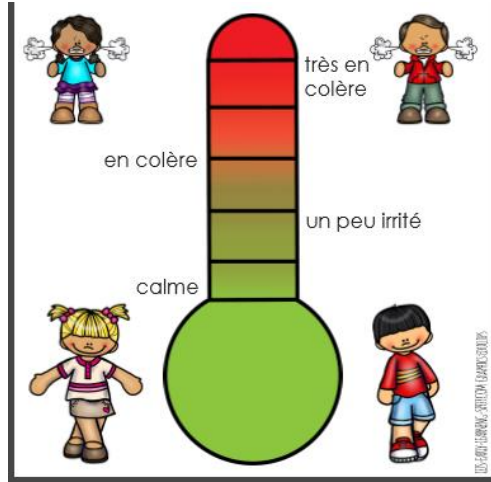
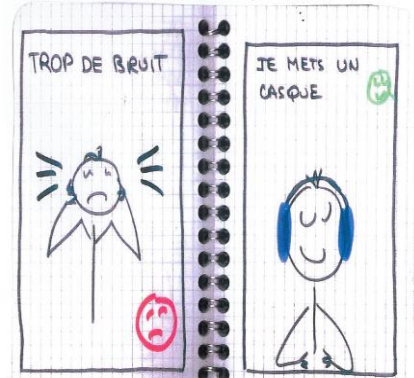
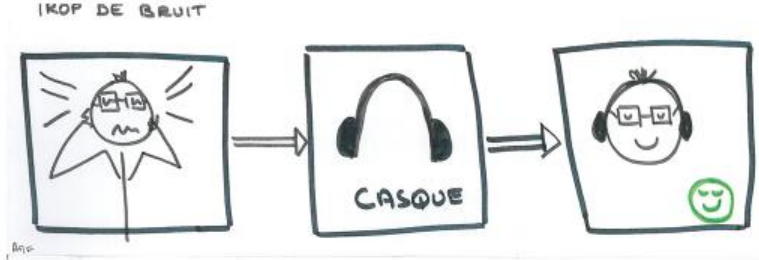
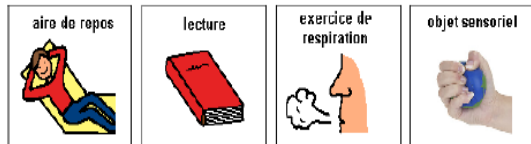
Je me sens...



Stratégies de relaxation

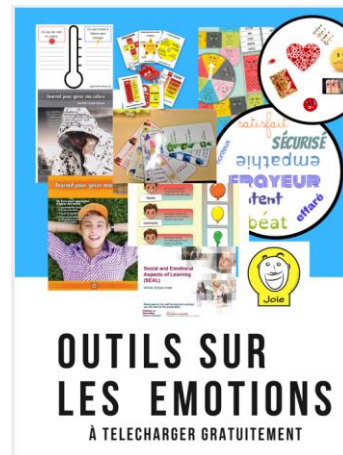
Four dashed rectangular boxes for writing relaxation strategies.

Exemples de stratégies de relaxation



RESSOURCES

- Site internet du CRA Languedoc Roussillon : www.autisme-ressources-lr.fr
- <https://www.clepsy.fr/comment-travailler-la-gestion-des-emotions-avec-mon-enfant-presentant-un-trouble-du-spectre-de-lautisme-sans-trouble-du-developpement-intellectuel>
- <https://virginieeducatricelarochelle.com/2021/07/28/outils-emotions/>



3.2) Les codes sociaux, les habiletés sociales

Il s'agit de donner « les clefs de compréhension d'un monde dont les codes sociaux sont complexes »
(BAGHDADLI)

HABILETÉS SOCIALES :

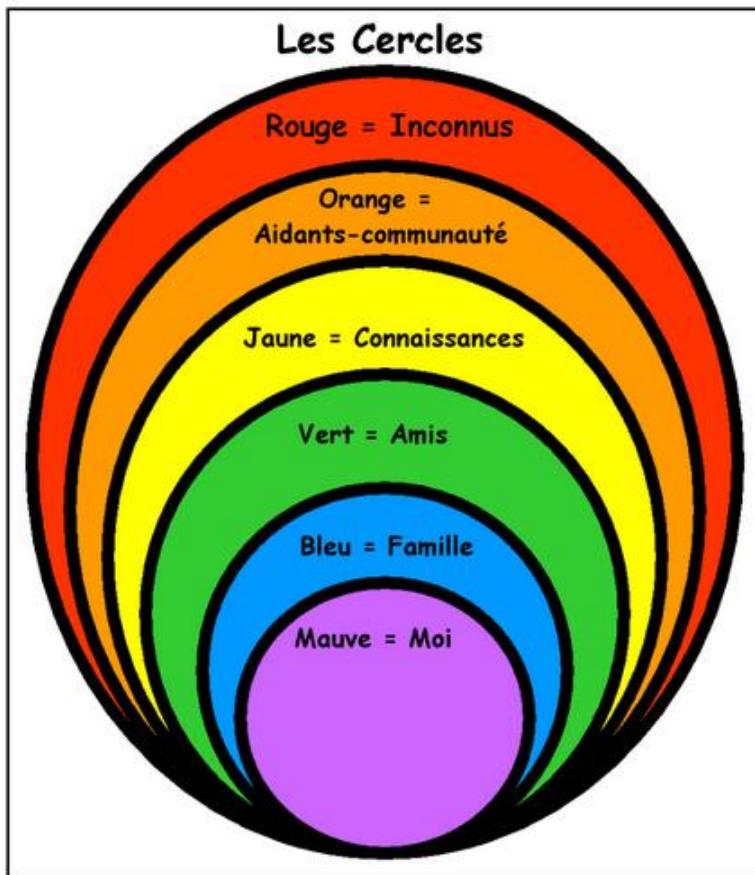
« Il s'agit d'un ensemble de capacités qui nous permettent de percevoir et de comprendre les messages communiqués par les autres, de choisir une réponse à ces messages et de l'émettre par des moyens verbaux et non verbaux, de façon appropriée à une situation sociale »
(BAGHDADLI et BRISOT-DUBOIS, 2011)

« Le domaine des interactions sociales est un domaine essentiel (...). »

« Pour les enfants/adolescents avec TSA présentant un bon fonctionnement intellectuel ou un syndrome d'Asperger, il est recommandé de mettre en œuvre des interventions spécifiques structurées, centrées sur le développement des habiletés sociales (compréhension des émotions, habiletés de jeu, compréhension des situations sociales... etc.) »

Recommandations HAS-ANESM 2012

LES CERCLES SOCIAUX:



Parler avec
ma famille



Les règles sont

Manière de saluer _____

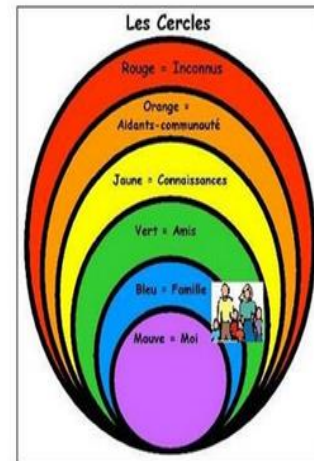
Sujets de
conversations _____

Touchers autorisés _____

Marques de respect _____

Degré de confiance _____

Habitué TED



Le scénario social

C'est un récit court dont le but est de décrire une situation sociale en terme de réponses attendues.

L'histoire est écrite pour répondre aux besoins d'un élève en particulier et elle concerne une situation particulière.

COMMENT SE FAIRE UN AMI

1. Entre dans la classe (ou aire de jeu). Repérez un autre enfant que tu aimerais devenir son ami.



2. Sourit en t'approchant.

3. Présente-toi : « Bonjour, je m'appelle _____. Quel est ton nom? »



4. Écoute et attend.



5. Quand l'ami a répondu, demande : « Veux-tu jouer avec moi? »



6. Attend encore.



7. Si la réponse est NON, laisse-lui de l'espace pour le moment. Ressaie-toi plus tard ou avec un autre ami. **RÉPÉTER** les étapes 1 à 7.

Règles pour parler avec des amis

1. Quand tu veux dire quelque chose à quelqu'un, dis d'abord son nom pour attirer son attention..
2. Regarde toujours la personne à qui tu parles.
3. Regarde en face la personne à qui tu parles ou tourne-toi vers elle.
4. Ecoute toujours ce que l'autre dit.

D'après « Apprends moi le langage »
Manuel d'apprentissage du langage
pour les élèves atteints d'autisme, du
syndrome d'Asperger et d'autres
troubles du développement.

Sabrina Freeman et Lorelei Dake

Outils pour aider à la conversation

**Qu'est-ce que
tu as fait
aujourd'hui?**

**Qu'est-ce que
tu as vu?**

**Qu'est-ce que
tu as fait?**

**Qu'est-ce que
tu as mangé?**

**Qu'est-ce que
tu as bu?**

**Avec qui tu as
joué?**

Est-ce que tu as vu le film...?

C'était bien quand ...

Quelle partie tu as préférée?

Tu te rappelles quand...

J'ai bien aimé quand ...

Le mieux c'était quand ...

Oui,... c'était un film chouette.

Sabrina Freeman et Lorelei Dake

Avoir une conversation

Avoir une CONVERSATION avec des gens est TRES IMPORTANT.
 Avoir une CONVERSATION veut dire PARLER AVEC QUELQU'UN.
 Quand tu as une CONVERSATION avec quelqu'un, tu PARLES D'UN SUJET.

PARLER D'UN SUJET veut dire PARLER D'UNE IDEE
 Voici quelques SUJETS et IDEES sur lesquels tu peux avoir une CONVERSATION.
 Tu peux PARLER DE:

- Ton film préféré
- Ce que tu aimes manger
- Où tu aimes aller
- Ta famille
- Une émission de télé que tu as regardée
- Quelque chose d'amusant que tu as fait
- Un sport, comme le basketball ou le rugby

Quand tu as une CONVERSATION avec quelqu'un, vous PARLEZ CHACUN SON TOUR.

Voici une CONVERSATION entre Aude et Marie SUR LE CINEMA.

Aude: "J'aime aller au cinéma, et toi?"

Marie: "Oui, j'aime beaucoup ça. Je viens de voir Pocahontas. Tu l'as vu?"

Aude: "Non, je ne l'ai pas encore vu, mais je veux vraiment voir Pocahontas!"

Quand tu as une CONVERSATION sur un sujet, tu peux FAIRE UN COMMENTAIRE.
 Quand tu fais un COMMENTAIRE, tu DIS QUELQUE CHOSE SUR LE SUJET.

"Je viens de voir Pocahontas" est un COMMENTAIRE.

"Mais je veux vraiment voir Pocahontas" est un COMMENTAIRE.

Quand tu as une CONVERSATION sur un sujet, tu peux aussi POSER UNE QUESTION.

"Est-ce que tu aimes aller au cinéma?" est une QUESTION.

"Est-ce que tu as vu ce film?" est une QUESTION.

Quand tu as une CONVERSATION, tu dois FAIRE CES CHOSES:

- REGARDER LA PERSONNE à qui tu parles.
- ECOUTER ce que dit la personne qui parle.
- PARLER DU MEME SUJET que la personne avec qui tu parles.
- FAIRE DES COMMENTAIRES et POSER DES QUESTIONS sur le sujet.
- FAIRE DURER LA CONVERSATION.

Avoir une CONVERSATION avec des gens est TRES IMPORTANT.

Tu dois ESSAYER D'AVOIR BEAUCOUP DE CONVERSATIONS avec des gens TOUS LES JOURS

AVOIR UNE CONVERSATION = PARLER = PARLER D'UN SUJET = FAIRE DES COMMENTAIRES ET POSER DES QUESTIONS SUR LE SUJET
 AVEC QUELQU'UN

PARLER DU SUJET = PARLER SUR LE SUJET = FAIRE UN COMMENTAIRE SUR LE SUJET = BONNE CONVERSATION

PARLER HORS DU SUJET = NE PAS PARLER DU SUJET = FAIRE UN COMMENTAIRE HORS DU SUJET = PAS UNE BONNE CONVERSATION

RESSOURCES

- Livre de scénarios sociaux, Carol GRAY
- Nouveau livre de scénarios sociaux, Carol GRAY
- Scénarios sociaux et conversations en bandes dessinées, Sylvie CASTAING
(<https://www.yumpu.com/fr/document/view/41691577/les-scenarios-sociaux-sylvie-castaing-chez>)
- Site internet du CRA Languedoc Roussillon : www.autisme-ressources-lr.fr

Liens de scénarios sociaux



SCÉNARIOS SOCIAUX :
RECUEIL DE LA RÉGION 03-12
scénarios_sociaux_pdf



Le petit pont
Le petit pont
Des outils pour aider le parent et
l'enfant à s'adapter au contexte de
séparation



centre ressources
autismes
NORD - PAS DE CALAIS
CRA Nord-PDC
scénarios sociaux



centre ressources
autismes
NORD - PAS DE CALAIS
CRA Nord-PDC
Outils pour la fratrie.
Apprendre à jouer avec toi



A POUR AUTRE
Apourautre.ca
Expérience ludique visant à
sensibiliser à la réalité de l'Autre.



**DOCTOR
TEA**
DcTea
séquences pour l'hôpital



CQJDC
COMITÉ QUÉBÉCOIS POUR LES JEUNES
EN DIFFICULTÉ DE COMPORTEMENT
cqjdc
Un Petit Coup de Pouce



CAROL GRAY
SOCIAL STORIES
carolgraysocialstories
Social Story Sampler (en ang)



HABILITED
habilited
scénarios sociaux en français



Alice en ULIS
Alice en ULIS
Les scénarii sociaux à l'école



GARDER LE CAP
garderlecap
divers scénarios sociaux



lespictogrammes.com
Scénario pour le CORONAVIRUS

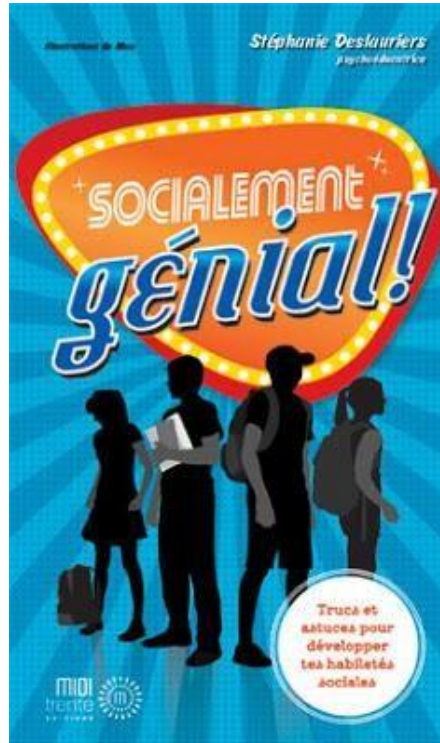


autisme-lanaudiere
Scénario social: le coronavirus



Je reste à
la maison.
cra-npdc
Je reste à la maison
confinement.pdf

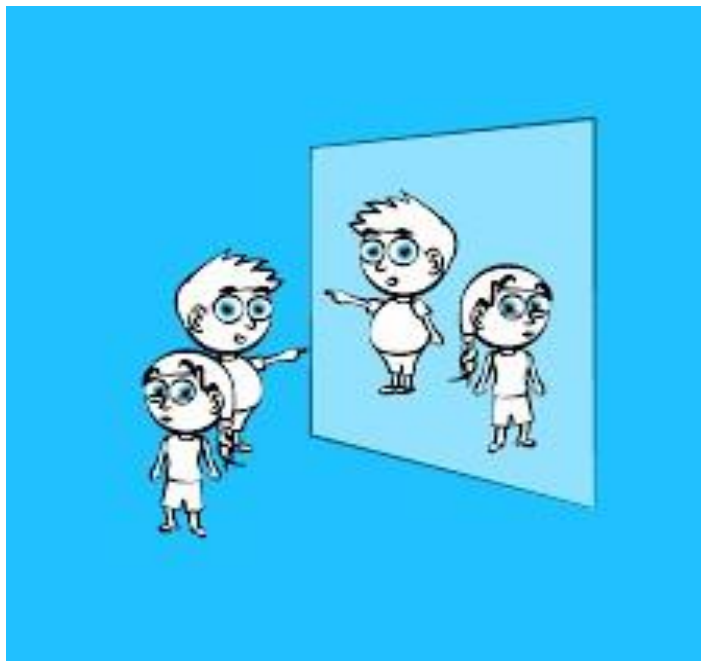
TRUCS ET ASTUCES POUR DÉVELOPPER SES HABILÉTÉS SOCIALES À L'ADOLESCENCE



CERGY ASH

À TRAVERS NOS TRAVERS

RECUEIL DE RÉFLEXIONS EN BD



CERGY ASH

3.3) Les outils fonctionnels de la communication

Comment communiquer avec un enfant ou un adolescent autiste ?
<https://youtu.be/L0KVKS4qVzM>



Classeur PECS



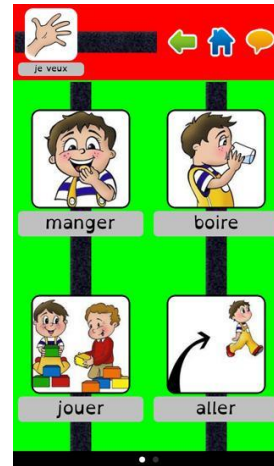
Tableau de Langage Assisté



Classeur PODD



MAKATON



Application Niki Talk



Planche « ACCUEIL »
Planche « RÉCOMPENSES »
Planche « COMPTINES »
Planche « ALBUMS »
Planche « COLLATION »

3.4) Créer la relation : le « pairage » le tutorat

Le « pairage » ou le tutorat

Les élèves tuteurs / tutrices sont volontaires sensibilisé(e)s et encadré(e)s. Les stratégies proposées peuvent être adaptées aux âges, aux besoins et aux capacités des enfants.




Quelques recommandations « Ce qui aide mon ou ma camarade autiste »

- Accepter les stéréotypies et les rituels, des paroles et/ou des gestes répétitifs, qui lui permettent de se rassurer
- Accepter qu'il ou elle puisse s'exprimer différemment
- Lui laisser le temps de répondre quand je lui parle (= temps de latence)
- Signaler quand je pense, qu'il ou elle, a besoin d'aide ou est en difficulté ou demander de l'aide si JE suis en difficulté.
- Lui dire clairement et gentiment si une chose qu'il ou elle dit ou fait me gêne
- Lui proposer, régulièrement de venir jouer, parler ou travailler avec moi ou mon groupe

Marielle Malbaut & Sophie Gras, formatrices académiques ASH pour la DFIE – Lyon 2020

○ Le programme « Super copain »

https://www.autisme-france.fr/f/6c34486d70969e9c0004a85853c475cdac641703/manuel_complet_comment_etre_un_super_copain.pdf

<p>Comment être un super copain</p> 	<p>Demande lui de parler</p> <p><i>Qu'est ce que tu veux ?</i></p> <p><i>Balle</i></p> 
<p>Attire son attention</p> 	<p>Chacun son tour</p> <p><i>A toi !</i></p> 
<p>Fais des phrases simples</p> <p><i>Donne la poupée</i></p> 	<p>Le féliciter</p> <p><i>« Bien » « Super » « Bien essayé »</i></p> 
<p>Donne des choix</p> <p><i>Le livre ou la voiture ?</i></p> 	<p>Dis ce que tu fais</p> <p><i>Je dessine un chat</i></p> 
<p>Montre comment bien jouer</p> 	

Comment nouer des liens lors de la récréation en primaire ?

Primaire : maternelle et élémentaire

Fiche procédure : anticiper / organiser / accompagner / observer

Choisir des jeux qui vont être pratiqués en récréation en fonction de la situation.

- Préciser dans les responsabilités de la semaine deux élèves qui vont jouer avec E et qui vont se ranger avec lui. penser à une valorisation de leur investissement.
- Définir avant la sortie le jeu de cour : visuel du jeu
- Encadrement par un adulte

Deux temps de récréation :

- 1^{er} temps jeu préparé en amont en petit groupe
- 2^{ème} temps un temps libre sous l'observation de l'adulte – Observer si un transfert s'opère ultérieurement et de réajuster en fonction

Penser aux espaces de la cour

J'accompagne

lors de la récréation

Photo de l'enfant
+ Prénom



Photo d'un enfant d'une autre classe
+ Prénom

Photo d'un enfant d'une autre classe
+ Prénom

Photo d'un enfant d'une autre classe
+ Prénom

Photo d'un enfant d'une autre classe
+ Prénom

Le « pairage » ou le tutorat.

BEN ET LES HABILITÉS SOCIALES



Le « pairage » ou le tutorat.

Comment comprendre mon copain autiste de Peter Patfawl





Points de vigilance :

Tout professionnel de la communauté éducative doit être attentif à toute forme de harcèlement ou de discrimination envers les élèves du premier comme du second degré, et intervenir rapidement pour y mettre fin.

Les relations sociales entre les élèves neurotypiques et les élèves présentant un trouble du spectre de l'autisme peuvent être favorisées par une approche inclusive et une compréhension mutuelle. Il est donc nécessaire que tous les professionnels puissent travailler ensemble pour créer un environnement éducatif où chaque élève a la possibilité de s'épanouir et de développer des relations positives avec ses pairs.

RESSOURCES

<http://www.deux-minutes.org>

<http://www.syndromedaspergerlewebdoc.fr>

Merci !

Avez-vous des questions ?