



La CUA : théorie et pratique

BLANDINE DELMARRE CPC PÔLE INCLUSIF

ISABELLE GILLOT ENSEIGNANTE SPÉCIALISÉE

JEAN-CHARLES SCEMAMA CPC NUMÉRIQUE PÔLE INCLUSIF

Introduction

L'école inclusive et l'accessibilité (Vidéo Gardou)



Pouvez-vous
pelleter la
rampe, svp

Mais si vous pelletez
la rampe, tout le
monde pourra
entrer!



CLEARING A PATH
FOR PEOPLE WITH SPECIAL NEEDS
CLEARS THE PATH FOR EVERYONE!

Tous ces enfants attendent
pour utiliser les escaliers.
Quand, j'aurai fini de les
pelleter, je ferai la rampe.

Plan de la formation

- Retour sur la conférence de Hervé Benoit
- Les principes de la CUA
- Les outils permettant de les appliquer
- Utilisation du numérique

Retour sur la conférence d'Hervé Benoit

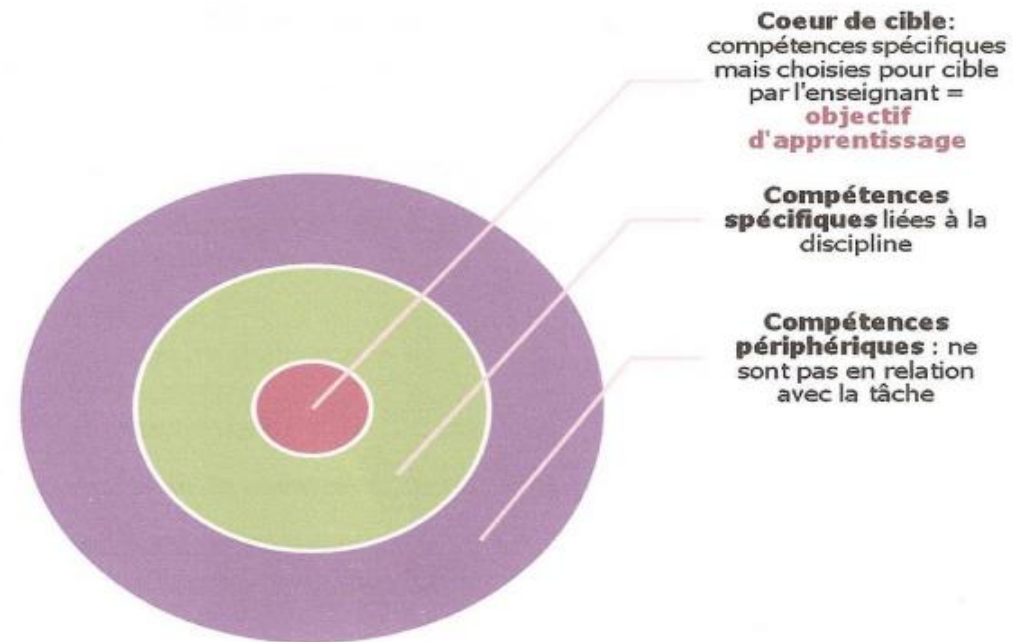


Définition de la CUA

- Conception Universelle des Apprentissages = accessibilité des apprentissages
- Issue des concepts de « universal design » en architecture
- Prévenir les risques de discrimination et de mise en situation de handicap
- C'est l'environnement qui s'adapte, plus que l'élève qui doit s'adapter à l'environnement

Elle n'exclut pas la différenciation ou la compensation, qui peuvent intervenir dans un second temps.

L'évaluation accessible



Notion d'accessibilité pédagogique Hervé BENOIT, Formateur INS-HEA.

Pourquoi la CUA ?

Réponse à l'hétérogénéité, dans un cadre de l'inclusion scolaire

- PISA : culture d'inclusion vs culture de différenciation
- Ce qui est bon pour un élève peut être bénéfique à tous.
- Eviter de générer des situations de handicap.
- Nouveau paradigme : on se positionne du côté de l'élève.
- Connaissance des besoins individuels, mais réponse globale plutôt que de multiplier les adaptations individuelles.

Cadre flexible qui favorise l'autonomie et l'autorégulation des élèves.

Diminue le stress des enseignants.

Les principes de conception

Bien connaître le profil et les besoins des élèves : observer, évaluer.

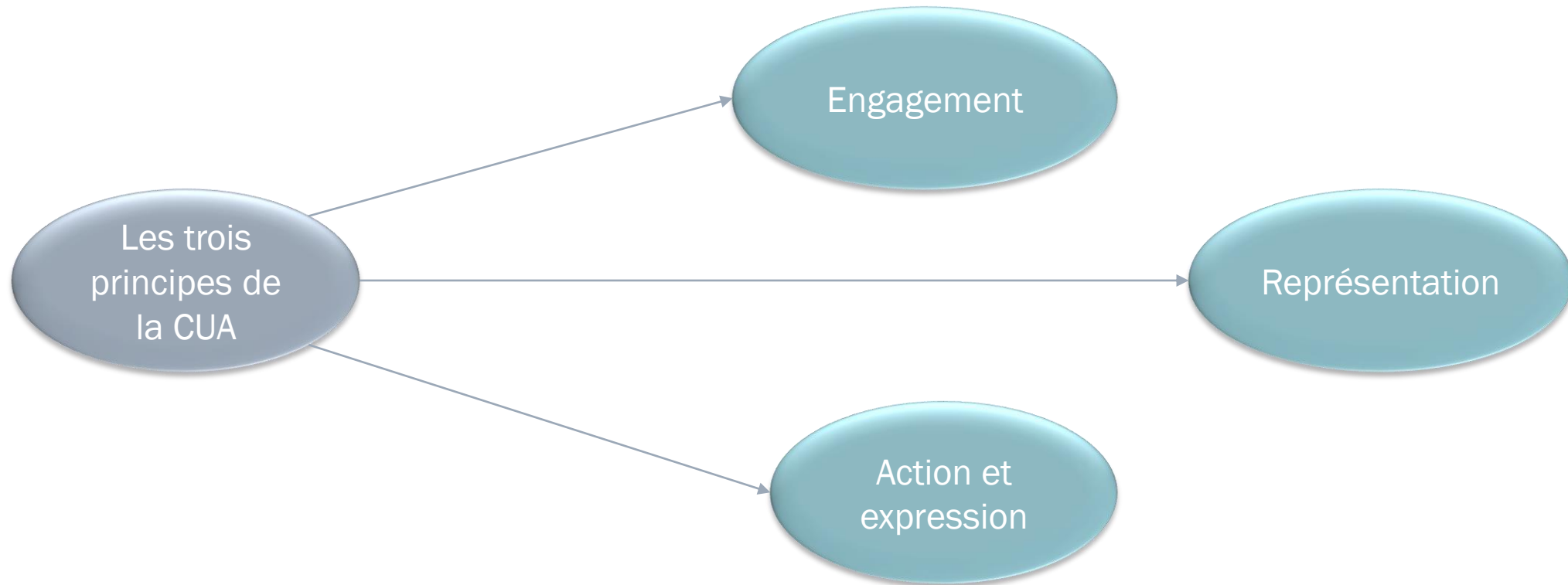
Etre clair sur les objectifs, les cibles à atteindre, les intentions, les évaluations.

Identifier les obstacles.

Identifier les outils disponibles, les modes de communication, de sollicitation et de restitution

Bilan et réévaluation.

Les principes de mise en oeuvre



Les zones cérébrales sollicitées dans le processus d'apprentissage

Le cortex moteur permet de traiter et d'enregistrer l'information et de la rendre disponible.

Le système limbique est lié aux émotions. Il gère les comportements émotionnels.

Le cortex préfrontal est le siège de la planification et des fonctions exécutives du cerveau.



Le **quoi**
(les acquis)

Le **pourquoi**
(l'affectif)

Le **comment**
(les méthodes)

La sollicitation des trois zones d'une manière simultanée mobilise le cerveau ce qui favorise l'interaction des différentes fonctions cérébrales et amène la concentration et l'attention.



Motivation

Premier principe : Favoriser une variété de moyens d'engagement faisant appel aux habiletés et aux intérêts de l'élève.

- Eveiller l'intérêt par des situations choisies, authentiques, qui leur parlent
- Susciter l'effort par des situations exigeantes, valorisantes, dans un cadre accessible et bienveillant, favoriser la possibilité de collaboration
- Développer la capacité d'autorégulation par le choix des aides, l'auto évaluation, le choix des tâches (plan de travail)

Observer

La variabilité des apprenants



Il n'y a pas deux apprenants qui soient prêts à apprendre en même temps



Il n'y a pas deux apprenants qui progressent à la même vitesse



Il n'y a pas deux apprenants qui possèdent le même profil d'intérêts.



Il n'y a pas deux apprenants qui soient motivés pour atteindre les mêmes buts



Il n'y a pas deux apprenants qui résolvent les problèmes exactement de la même manière.



Il n'y a pas deux apprenants qui apprennent de la même manière.



Il n'y a pas deux apprenants possèdent le même répertoire de comportements.

Les sept postulats de Burns

(« Essor des didactiques et des apprentissages scolaires », JP ASTOLFI, 1995).

Tous différents

Des enseignants différents, des élèves différents.

- Capacités de communication
- Acquis scolaires : notamment la lecture
- Codes culturels : maîtriser les codes de l'école, les règles implicites
- Expériences vécues, source d'inégalités sociales
- Style cognitif
- Motivation
- Histoire personnelle
- Age

Les fonctions exécutives

*Les fonctions exécutives...
Qui sont-elles?*



Inhibition (stopper/ retenir)


Flexibilité (s'adapter/ s'ajuster)


Activation (Initier la tâche)


Anticipation (voir d'avance)


Planification
Organisation


Mémoire de travail


D'autres fonctions du cerveau:

Capacité d'emmagasiner en mct


Discours interne

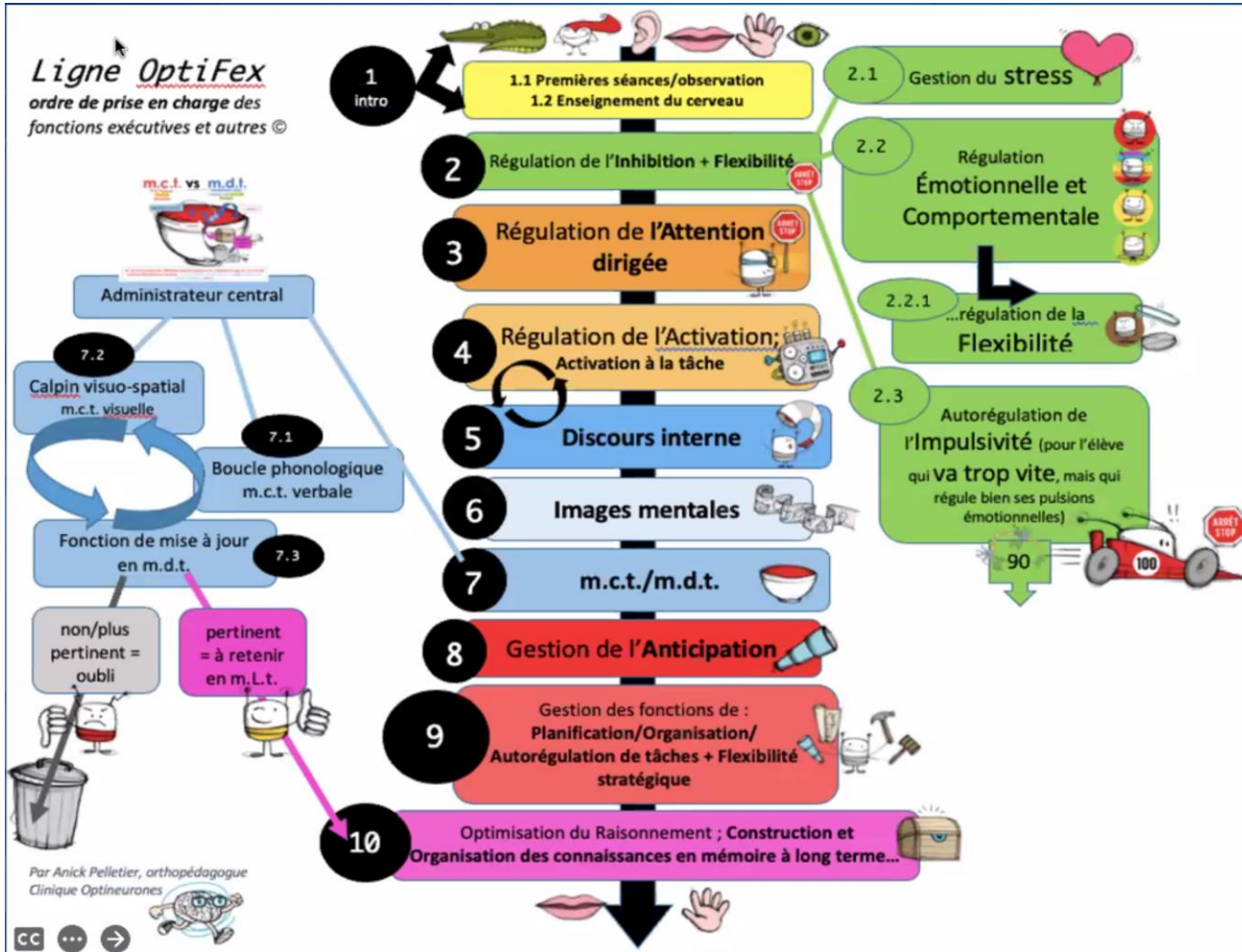

Imagerie mentale


Capacité attentionnelle


Mémoire à long terme/QI verbal-NV


Par Anick Pelletier, orthopédagogue Clinique Optineurones

Les fonctions cognitives



Le cerveau doit brancher tous ces réseaux neuronaux pour apprendre!

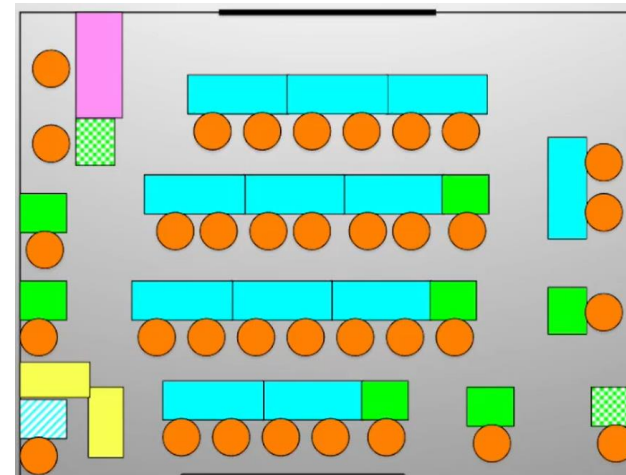
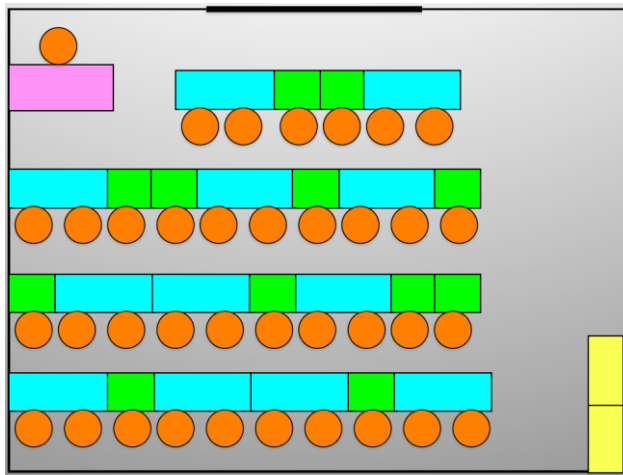
Par Anick Pelletier,
orthopédagogue
Clinique Optineurones

Les outils



La sécurité affective

- Autorégulation
- Disposition de classe : rappel de La conférence de Stéphane Sarazin



- Ajouter une disposition flexible en îlots

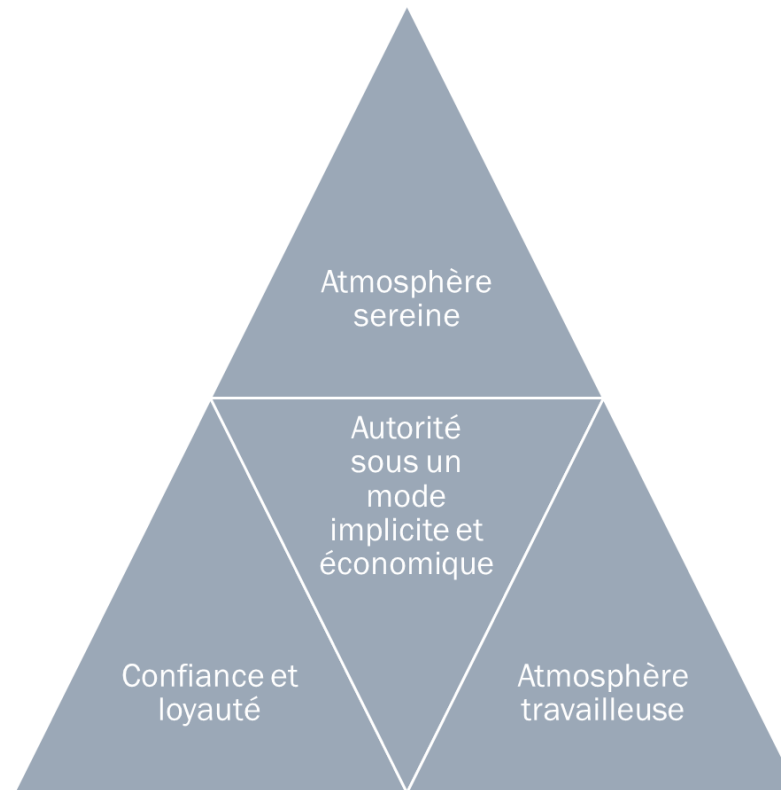
L'autorité éducative (Marie Berreti)

Confiance
des élèves

Tendance
intérieure
d'une
adhésion

Relation
d'autorité
éducative

Un mode d'autorité implicite et économique



Une corrélation forte

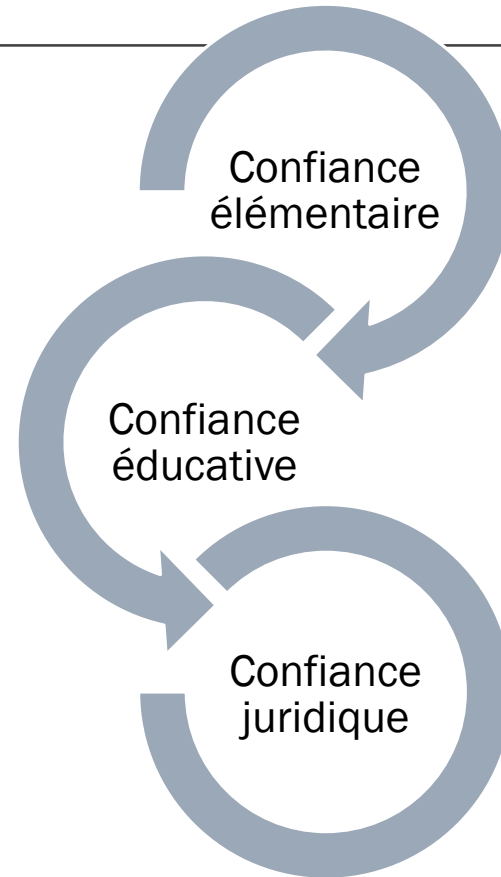


Autorité
ordinaire
efficace



Forte
confiance
des élèves

3 domaines de confiance



L'analyse de la tâche : principes

Un pas de côté : se mettre à la place des élèves.

- Identifier les tâches à effectuer lors de la séance
- Analyser le processus sous l'angle des compétences mises en œuvre
- Identifier les obstacles et les analyser au regard des compétences visées
- Mettre en place l'environnement permettant de lever les obstacles
- Observer et rédiger le bilan



Zoom sur les difficultés liées à l'écrit

Difficultés en lecture : décodage

- Il est impossible de comprendre quand la lecture n'est pas automatisée
- On peut enseigner les stratégies de lecture à l'oral (guide compréhension de lecture au cycle 3 sur Eduscol)
- On peut bénéficier d'une culture littéraire grâce aux livres audio
- On peut résoudre un problème même si on n'arrive pas à le lire

Difficultés en écriture

- Plusieurs causes : difficultés pratiques, peur de se tromper, refus de laisser une trace...
- N'empêche pas de réfléchir sur la langue
- Utilisation de l'ordinateur
- La dictée vocale nécessite une correction qui fait intervenir des compétences sur la structuration de la langue

Varier les modalités

Pour présenter les contenus (contraste, taille du texte, graphiques, synthèse vocale, vidéos, etc.)

Pour concevoir son enseignement (résumés, cartes mentales, classe inversée, prise de notes collective, donner des exemples, moyens mnémotechniques, groupes, etc.)

Pour évaluer (révision collective, grille critériée donnée en avance, découper la tâche en étapes, temps supplémentaire, choix multiples, casques anti-bruit, correction explicite, etc.)

Favoriser les interactions sociales

- Disposition de la classe
- Entrée commune dans le temps d'apprentissage (projet commun)
- Travail de groupe
- Plan de travail

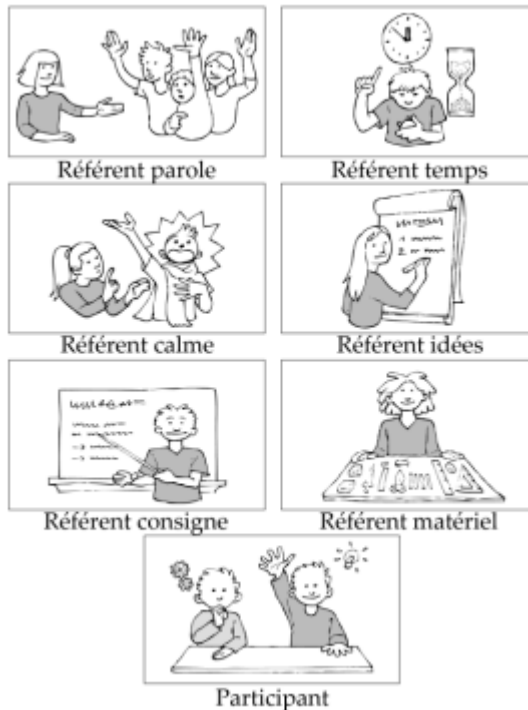


Le travail de groupe

- Favorisé par la disposition de la classe
- Nécessite un apprentissage
- Qu'est-ce que je veux faire et pourquoi ?
 - Groupes de besoins (monitorat)
 - Groupe de débat
 - Groupe de recherche, analyse documentaire
 - Groupe d'apprentissage
- Constituer les groupes (hasard, stable, homogène, hétérogène, ...), possibilité de faire le travail seul



Le travail de groupe : les points clé



- ❑ Consigne : oral et écrit, objectif et attentes explicites, questions, reformulation
- ❑ Constitution des groupes et distribution des rôles
- ❑ Maintien du calme : règles explicites



Le travail de groupe : les étapes

□ Etapes :

- Temps de travail individuel
- Travail en groupe autonome (pas d'intervention de l'enseignant)
- Synthèses courtes
- Institutionnalisation
- Bilan



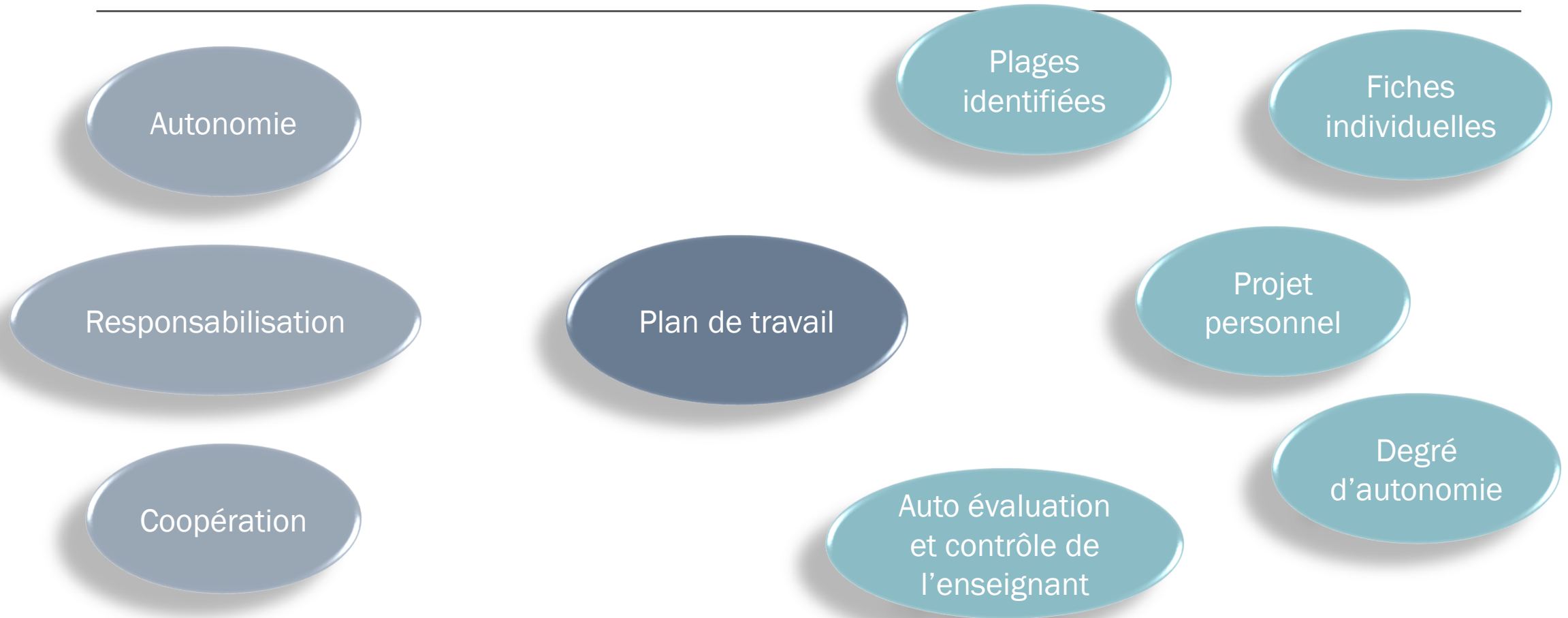
Il faut prévoir
plusieurs
séances !

Prénoms : _____

Date : _____

	51	52	53	54	55
41	42	43	44	45	
31	32	33	34	35	
21	22	23	24	25	
11	12	13	14	15	
	Agréable				

Le plan de travail



Les degrés d'autonomie

Exemples de degrés d'autonomie A partir des travaux de Cédric Serres (cycle III)

Sylvain, Connac. Enseigner sans exclure (Pédagogies références) (French Edition) (pp. 141-142). ESF Sciences humaines.

Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
L'enseignant me dit ce que je dois faire.	L'enseignant me propose un travail, je peux proposer autre chose.	Je choisis seul mon travail.	Je choisis seul mon travail et je peux aider un degré 2.
<ul style="list-style-type: none"> • Je suis degré 1 quand : <ul style="list-style-type: none"> - J'apprends à remplir et utiliser mon PDT. - Je n'ai pas validé mon PDT. - Je n'ai pas validé de travail obligatoire. 	<ul style="list-style-type: none"> • Je suis degré 2 quand : <ul style="list-style-type: none"> - Je sais remplir OU je sais utiliser mon PDT. - J'ai validé mon PDT. - J'ai validé mon travail obligatoire. 	<ul style="list-style-type: none"> • Je suis degré 3 quand : <ul style="list-style-type: none"> - Je sais remplir et utiliser mon PDT. - J'ai validé mon PDT et mon travail obligatoire. - J'ai validé du travail dans chaque branche du PDT en lien avec mon objectif. 	<ul style="list-style-type: none"> • Je suis degré 4 quand : <ul style="list-style-type: none"> - Je sais remplir et utiliser mon PDT. - J'ai validé mon PDT et mon travail obligatoire. - J'ai validé du travail dans chaque branche du PDT en lien avec mon objectif. - J'ai aidé des camarades.
<ul style="list-style-type: none"> • Quand je suis degré 1 : <ul style="list-style-type: none"> - Je fais des efforts pour travailler. - Je peux me lever pour prendre un travail. - Je peux me lever pour demander de l'aide ou une correction à l'enseignant (passeport). 	<ul style="list-style-type: none"> • Quand je suis degré 2 : <ul style="list-style-type: none"> - Je peux demander à faire un exposé sur feuille. - Je peux participer à un projet. 	<ul style="list-style-type: none"> • Quand je suis degré 3 : <ul style="list-style-type: none"> - Je peux demander à faire un exposé. - Je peux proposer un projet. 	<ul style="list-style-type: none"> • Quand je suis degré 4 : <ul style="list-style-type: none"> - Je peux demander à faire un exposé. - Je peux proposer un projet. - Je peux aider un degré 2.

Numérique

